

For at løfte denne opgave så kvalificeret som muligt, var det dog en overvejelse værd at etablere det nævnte panel af kyndige rådgivere, der vil kunne sikre et bredt vurderingsgrundlag, inden kunstkøb besluttes, og dermed skabe mulighed for en vis pluralisme. Det er jo ikke uden betydning, da staten netop placerer en meget stor del af sine midler til kunstkøb på Statens Museum for Kunst. For at sikre bredden i kunstsynet vil det være naturligt at sikre, at der ikke er personsammenfald mellem et sådant rådgivende panel og Statens Kunstfond og dets udvalg.

Vi har her i landet heldigvis en række fonde, som står for en meget væsentlig del af museers og andre institutioners indkøb. Hvorledes disse fonde udpeger kyndige personer til at fastlægge deres kunstpolitik og forestå deres indkøb, bør Folketinget og staten holde sig på meget stor afstand af. Vi bør i den sammenhæng alene glæde os over, at der er mennesker, der har så stor kærlighed til kunsten, at de har stillet virksomheder og formuer til rådighed, for at kunsten kan komme flest muligt til gode.

Jeg skal sige, at Venstre ikke kan støtte Dansk Folkepartis forslag til vedtagelse, da de systemer, som vi har, i meget høj grad allerede hviler på rotationsprincipper.

(Kort bemærkning).

Poul Nødgaard (DF):

Først lige en bemærkning til hr. Søren Hansen, selv om den sådan set skal rettes til Venstres ordfører. Jeg synes, det er utrolig dybt skuffende, at når en ordfører får stillet et par spørgsmål, er man så arrogant, at man overhovedet ikke går på Folketingets talerstol og besvarer dem. Det kan så skyldes, at hr. Søren Hansen ikke er i stand til at besvare dem – det kunne jeg forestille mig er sagen – eller også er han måske bange for, at han siger noget, der kan få de socialdemokratiske galluptal til at gå yderligere ned.

Til fru Ester Larsen, som sagen skal dreje sig om: Nu synes jeg da, at det var en pæn, nydelig tale, som fru Ester Larsen holdt, men den tog jo ikke stilling til noget som helst af det konkrete, som vi skal drøfte i dag. Vi skal egentlig ikke drøfte dansk kulturpolitik. Vi skal drøfte den måde, som midlerne administreres på, og alt det, der på seneste er foregået inden for kulturverdenen, specielt inden for billedkunsten.

Her vil jeg godt spørge fru Ester Larsen, ordfører for det store liberale Venstreparti: Hvilket

syn har partiet Venstre på det, der er foregået her i de seneste tre måneder, hvor den ene afslørende artikel efter den anden har bragt nye sager for dagens lys stort set hver eneste dag, man lukker sine øjne op?

Formanden:

Vi har nogle regler om, at korte bemærkninger er til den seneste ordfører. Jeg henstiller, at de regler bliver overholdt.

(Kort bemærkning).

Aase D. Madsen (DF):

Ja, jeg kan gentage det med den nydelige tale. Den var for nydelig efter mine begreber. Det med armslængdeprincippet lyder jo godt. Det er lige som med de ældre ude i kommunerne, dér har vi også armslængdeprincippet, men det har jo altså ikke virket, og det her har heller ikke virket.

Så vil jeg gerne spørge fru Ester Larsen: Hvor mange millioner kroner har det kammerateri, som Dansk Folkepartis ordfører har været inde på, mon kostet det danske samfund gennem årene? Det har kostet mange, mange millioner kroner. Og derfor vil jeg da gerne spørge Venstre, om man er interesseret i, at vi laver en fuldstændig opgørelse for at se, hvor meget der er kørt rundt i det her lukkede system, for det er jo os her i Folketinget, der har det store ansvar for, at der ikke sker misbrug af skatteydernes penge. Det kan vi da ikke lægge fra os.

Vi må da selvfølgelig lægge al den vægt, vi overhovedet kan, på de ting, der er kommet frem i Ekstra Bladets artikler. Vi kan da ikke lukke øjnene. Vi har et stort ansvar. Vi kan ikke blive ved med at sige, at det er armslængdeprincippet, og det er armslængdeprincippet.

(Kort bemærkning).

Ester Larsen (V):

Jeg takker for de positive kommentarer til min nydelige tale. Nu ved jeg ikke, om nydelig er noget plusord i denne her sammenhæng.

Jeg vil godt gøre klart, at vi har forskellige opgaver. Det er ikke Folketingets opgave at bestemme, hvilke kunstværker der skal indkøbes til de danske museer. Det er Folketingets opgave at fastsætte nogle principper, hvorefter de mennesker, der skal forestå indkøbene, skal udpeges. De principper er vigtige, og hovedprincippet bør efter min bedste formening være, at der skal være rotation, at man skal have opga-