

spørgsmålet om hvilke kvalitetsvurderinger Teaterrådet lægger til grund for sin produktionsstøtte, kan jeg henvise til vedlagte brev fra Teaterrådet til Kulturministeriet af 1. februar 1999. Med hensyn til spørgsmålet om de enkelte dansegrupperes antal forestillinger i sæsonen 1997/98 og 1998/99 henviser jeg ligeledes til Teaterrådets brev af 1. februar 1999 sidste afsnit, samt til Teaterrådets supplerende brev af 16. februar 1999, der vedlægges.

Hverken Teaterrådet eller Kulturministeriet er i besiddelse af oplysninger om antal tilskuere pr. forestilling, ligesom det heller ikke har været muligt at fremskaffe disse oplysninger fra Danmarks Statistik.

Bilag 1

Kulturministeriet
Nybrogade 2
Postboks 2140
1620 København K
Att. Suzanne Hovmand

1. februar 1999

Som svar på spørgsmål 951 stillet af Kristen Touborg skal Teaterrådet bidrage med følgende:

Teaterrådet skal som kunstnerisk evaluerende organ virke til fremme af teaterkunsten og har som hovedopgave at yde støtte til det ikke-etablerede teater.

Det er det nuværende Teaterråds erklærede mål gennem sin støttefordeling

- at medvirke til en højnelse af teatrets kunstneriske niveau
- at befordre en kunstnerisk udvikling
- at medvirke til en fornyelse af teatret ved at tildele midler på en måde, som tjener kunstnerne, det kunstneriske udtryk og den kunstneriske udvikling bedst mulig for herigenem at styrke teatret som kunststart.

Teaterrådets kvalitative vurdering ved tildelelse af produktionsstøtte foretages med udgangspunkt i denne overordnede målsætning og sker på basis af en løbende, kontinuerlig teaterfaglig vurdering af det enkelte teaters kunstneriske niveau og opnåede resultater sammenholdt med *en teaterfaglig vurdering af de modtagne ansøgninger* (herunder en vurdering af

- den kunstneriske hensigt og forløsning,

- den kunstneriske nødvendighed,
- de skabende kræfter bag produktionen,
- konstellationen af medvirkende etc.) samt
- en vurdering af, om produktionerne kan gennemføres på økonomisk forsvarlig måde alt under iagttagelse af de mangeartede formål og særlige hensyn som Teaterrådet ifølge teaterloven skal tilgodese.

Teaterrådet må imidlertid konstatere, at de midler, der er stillet til Teaterrådets disposition, end ikke kan dække de absolut støtteværdige og kunstnerisk værdifulde produktioner, som Teaterrådet, efter en sådan samlet vurdering og behård prioritering, når frem til at yde støtte.

Der er således selv i den allersidste prioriteringsrunde, hvor en støttetildeling må anses for mere end berettiget, et stort antal ansøgninger, som Teaterrådet med stor beklagelse må meddele afslag p.g.a. midlernes utilstrækkelighed.

Af opgørelse fra Danmarks Statistik over virksomheden ved de statsstøttede teatre fremgår, at de teaterrådsstøttede dansecentre i sæson 1997/98 har gennemført 25 produktioner med 412 forestillinger og 47.000 tilskuere. Et tilsvarende antal produktioner forventes gennemført i sæson 1998/99.

Med venlig hilsen
Aase Hofmann

Bilag 2

Kulturministeriet
Nybrogade 2
Postboks 2140
1620 København K
att. Suzanne Hovmann

16. februar 1999

Supplement til Teaterrådets bidrag af 1. februar 1999 til besvarelse af spørgsmål 951 stillet af Kristen Touborg.

Under henvisning til telefonsamtale kan Teaterrådet supplere med følgende, hvad angår forestillingernes fordeling på de enkelte rådsstøttede dansegrupper: