

Begrundelse

Spørgeren er bekendt med, at der ud over tidligere forslag er en række ideer, som fredningsmyndighederne og teatrets arkitekt har fundet frem til.

Svar (5/2 99)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen): Akademirådet udarbejdede i 1994 en analyse af mulighederne for, at Stærekassen - i tilfælde af bygningsfredning - efter en ombygning kan danne en hensigtsmæssig ramme for Det Kongelige Teaters skuespil. (Ikke optrykt her).

I analysen nævnes en række nødvendige forbedringer af Stærekassen som istandsættelse af eksteriøret, renovering af publikumsfaciliteterne - herunder foyerarealer, de dertil hørende bi-rum og salen -, fornyelse af sceneteknik og skabelse af mere hensigtsmæssige gangforløb.

Desuden beskrives en række mulige forbedringer som bl.a. skrå opbygning af stolerækker i salen og udvidelse af teknikum på balkon (kopi af Akademirådets analyse vedlagt).

Skov- og Naturstyrelsen har i brev af 15. januar 1999 til Kulturministeriet meddelt, at styrelsen er indstillet på i forbindelse med en istandsættelse af Stærekassen at indgå i en konstruktiv dialog om en samtidig forbedring af bygningen som teater tilknyttet Det Kongelige Teater.

Styrelsen har desuden oplyst, at formanden for Det særlige Bygningssyn er enig heri. (kopi af styrelsens brev vedlagt). (Ikke optrykt her).

Spm. nr. S 997

Til kulturministeren (27/1 99) af:

Margrete Auken (SF):

»Vil ministeren oplyse, hvad Stærekassen kan bruges til, hvis den afskæres fra Gamle Scene?«

Begrundelse

Eftersom alle adgangsveje for kulisser, rekvisitter, musikinstrumenter osv. er gennem Gamle Scene, er det svært at forestille sig, at Stærekas-

sen kan finde fornuftig anvendelse, hvis disse adgangsveje afskæres.

Svar (5/2 99)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen): Det Kongelige Teater har oplyst, at det af Det Kongelige Teater nedsatte udvalg bag rapporten 'Ej blot til lyst - Det Kongelige Teater på vej ind i et nyt årtusind' ikke har drøftet muligheden af at afskære adgangsvejene til Stærekassen.

I Det Kongelige Teaters handlingsplan foreslås det, at Stærekassen også fremover inddrages i teatrets samlede bygningsmasse og anvendes til bl.a. workshops og dele af det moderne repertoire for alle teatrets kunstarter, hvilket jeg finder positivt.

Hvis det politisk besluttes ikke at anvende Stærekassen til Det Kongelige Teater, må det naturligvis nærmere overvejes en anden brug af Stærekassen, men denne situation er ikke aktuel for nærværende.

Spm. nr. S 998

Til kulturministeren (27/1 99) af:

Margrete Auken (SF):

»Vil ministeren oplyse, om der findes mere konkrete ideer om fællesproduktioner mellem kunstarterne på Det Kgl. Teater end dem, der blev præsenteret på konferencen på Louisiana den 18. januar?«

Begrundelse

Eftersom den kunstneriske vision for samarbejdet mellem kunstarterne var forudsætningen for, at alle kunstnerne i Mai Buch-udvalget støttede, at kunstarterne skulle blive sammen, og eftersom det forudsattes, at 10 pct. af budgettet anvendes til disse produktioner, må der foreligge mere gennemarbejdede og overbevisende forslag end det, der blev præsenteret på konferencen. Det hører jo med i billedet, at Peter Langdal udtrykkeligt afviste, at hans teatervisioner kunne finde anvendelse for de andre kunstarter, selv om han nok kunne bruge både nogle dansere og sangere i sine forestillinger.