

et, at det var et ønske om at gøre det her gennemsigtigt, også for sådan nogle som mig, som synes, det er ret indviklet at finde ud af, hvordan de her teaterordninger er. Hvis det havde været muligt – det kan jeg så ikke helt afgøre efter de svar, ministeren har givet nu – så ville det virke umiddelbart hensigtsmæssigt at vente med at gøre den her lov færdig, til vi har fået det kulegravningsudvalg.

Men altså jeg står ikke her for, at vi skal tale os væk fra hinanden. Jeg siger bare, at jeg vil godt have bedre begrundelser end dem, der indtil videre er gået mit øre forbi, og det, jeg indtil videre har hørt, er, at der er lavet analyser af DST, og derfor var der ikke nogen grund til at lave analyser af det. Men jeg troede ikke, det var kulegravningsbandens opgave at analysere dér, hvor der ikke havde været analyseret, men at se på hele feltet.

#### **Søren Søndergaard (EL):**

Når man ser på det her lovforslag, så kan man vel sige, at når det gælder Rialto Teatret, handler det om, hvorvidt der er vilje til det. Ganske vist står der i bemærkningerne, at der skal være enighed blandt tilskudsyderne, fordi udgangspunktet er, at der skal være seks teatre, og det er der i forvejen, men der står jo også, at det er en betingelse for at inddrage mere end seks teatre i ordningen, at der opnås enighed mellem tilskudsyderne om en tilsvarende forøgelse af bevillingen.

Så er det selvfølgelig spørgsmål: Hvor kommer den forøgelse af bevillingen fra? Hvis den forøgelse ligger der, så ligger der vel også en ordning for Rialto. Så er det et spørgsmål om viljen herinde.

Lidt anderledes uklart synes jeg spørgsmålet om teatret i Frederiksborg Amt er. Kunne man ikke få lidt klarhed over, hvordan det hænger sammen? Er det simpelt hen bare luft? Eller er der noget reelt i det? Hvis der er noget reelt i det, så kan det vel ikke betyde andet, end at der så er et af de seks teatre, der skal hældes ud af ordningen.

Jeg vil bare høre sådan i al venskabelighed, om ministeren kender noget til sådan nogle overvejelser, altså om vi kunne få lidt mere at vide om det.

**Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):** Ja, det her er ikke en af de nemmeste politiske situationer, for det her lovforslag kræver, at de seks tilskudsydere er enige, og det vil sige, at

Københavns Amt, Roskilde Amt, Frederiksborg Amt, Frederiksberg og Københavns Kommuner og kulturministeren skal være enige om den her ordning, om, hvordan den skal se ud.

Derudover skal jeg være enig med et flertal her, og hver gang det vil noget andet, skal jeg altså tilbage til de fem andre og få dem til at mene, at det, et flertal i Folketinget vil, er en god idé. Hvis så der bare var overensstemmelse mellem det, de politiske partier her ville, og så det, de politiske partier blandt de øvrige tilskudsydere ville, så var det sådan set nemmere.

Til fru Margrete Auken: Det er fuldstændig rigtigt, at når vi ændrer på det her forslag, så skal jeg tilbage til tilskudsyderne og spørge efter, om de er enige.

Så spørger fru Margrete Auken også efter, om der er noget tilbage at kigge på, hvis vi har taget os af DST-ordningen. Ja, der er en del tilbage, når vi snakker teater. Der er hele børneteaterområdet, der er landsdelsscenerne, der er egnsteatrene, og der er Teaterrådet og dets forskellige støtteordninger.

Noget af det, jeg synes er en lille smule forvirrende, er: Altså hvornår bliver et teater et lille storbyteater, og hvornår får det støtte fra Teaterrådet? Kunne vi få lidt større gennemsigthed på det område, på børneteaterområdet? Kunne vi finde ud af at fordele midlerne på en sådan måde, så vi ikke havde så mange forskellige støtteinstanser, som tilfældet er lige nu, og selvfølgelig med henblik på at få størst mulig kvalitet i tilbudet, samtidig med at det kommer ud til så mange børn som muligt.

Til hr. Søren Søndergaard: Jamen det er jo rigtigt, at der står, at hvis der skal være mere end seks teatre, så skal bevillingen øges. Grunden til, at det står der, er, at man for nogle måneder siden ikke kunne blive enig om, at bevillingen skulle øges. Derfor sagde man, så er det seks teatre, fordi den undersøgelse, vi har lavet, viser altså, at hvis vi skal køre teatrene på et fornuftigt aktivitetsniveau og med den tilstrækkelige kvalitet, så er der plads til seks teatre.

Det betyder også, at når Rialto skal med, eller hvis Rialto skal med – lad mig formulere det på den måde – så bliver vi nødt til at ændre på de forudsætninger. Men jeg vil meget advare imod, at man bare giver los og siger, at så kan alle teatre komme med, eller så kan vi udvide og udvide, for resultatet vil blive, at der ikke er nok penge til det enkelte teater. Selvfølgelig er det langt nemmere for tilskudsyderne at blive enige om, at alle kan være med, end det er at si-