

jeg også se frem til den udvalgsbehandling, vi står over for. Tak.

(Kort bemærkning).

**Ester Larsen (V):**

Nu gav hr. Søren Hansen jo et meget håndfast tilsagn om, at Rialto skal med i DST-ordningen, hvis ikke andet lykkes.

Ministeren fulgte det op, men jeg skal lige have svar fra ministeren på, om den opbakning, der kom til udtryk, skal forstås på den måde, at vi så rent faktisk ikke kan arbejde videre med det her lovforslag, før vi har sikkerhed for, om de andre redningsforsøg fører til et resultat eller ej.

(Kort bemærkning).

**Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):**

Jeg synes, det er vigtigt at få afgjort, hvordan Rialto bliver finansieret i fremtiden, og hvis vi ikke kan finde en eller anden støtteordning at få Rialto ind under, efter at alle jo har gjort opmærksom på, at Rialto er en af de meget vigtige teaterscener i Danmark, ja, så mener jeg ikke, at vi opfører os ansvarligt.

Derfor så skal vi finde en løsning, og hvis vi ikke kan finde løsningen i form af, at Rialto bliver et lille storbyteater, så kan jeg kun se én mulighed, og det er, at Rialto bliver inden for den her ordning.

(Kort bemærkning).

**Søren Hansen (S):**

Ja, i anledning af fru Ester Larsens spørgsmål: Jeg synes nok, at Frederiksberg Kommune nu har haft så lang tid til at overveje situationen, at man må kunne forvente et svar fra Frederiksberg Kommune, og jeg forstod også på ministeren, at hun ville tage kontakt til kommunen. Det er der behov for sker meget hurtigt, sådan så vi ikke forsinker lovbehandlingen, men at vi meget tidligt under udvalgsarbejdet kan få en endelig melding fra Frederiksberg Kommune, så vi har det at tage stilling til.

Bliver det et positivt svar, hvad jeg stadig væk håber og tror, så er den potte jo ude, så har vi fundet en løsning. Bliver det et negativt svar, ja så er det, som jeg antydede i mit indlæg, et spørgsmål om at få Rialto ind i ordningen, og det ser der ud til at være et meget stort flertal for.

Der er de to muligheder, og som Rialto jo selv har givet udtryk for, hvor pengene kom-

mer fra, er ikke så afgørende, det afgørende er, at teatret kan fortsætte.

**Margrete Auken (SF):**

Jeg har to spørgsmål til ministeren. Det ene er det, jeg synes er det lidt svære: Hvem er det, der skal bestemme, når vi laver love? Ministeren siger, og det i og for sig er rigtig nok, at det ikke er særlig hensigtsmæssigt, at det er Folketinget, der skal sidde og bestemme, hvem der skal være med, men det kommer vi jo til, i og med at teatrene er remset op. Når vi så gør det, kan vi jo ikke samtidig sige, at vi vil vente og høre, hvad tilskudskommunerne og -amterne giver.

Derfor skal jeg lige være sikker på, at uanset om de måtte finde på at sige – altså vi har jo hørt dem melde ud én gang, de har jo været spurgt i løbet af den tid, det har været diskuteret – at de ikke vil sætte flere penge af, sådan så der kan blive til det, og de vil beholde den der udviklings- og garantifond sådan, som den er, så har vi hermed sagt, for vi er jo med til at bestemme, hvad for nogle teatre, der er med i første omgang, at vi vil godt sikre, at Rialto bliver der.

Jeg synes nemlig, den store vanskelighed i lovkonstruktionen er, at der står i bemærkningerne, at hvis der skal nye teatre ind – nu er det her et spørgsmål om at blive – er det jo en meget, meget svær proces. Altså der skal alle være enige, og det er svært at forestille sig i det dér spil, at det er noget, der kan lade sig gøre.

Så i og med, at vi afgør med lovgivningen, om det så er igennem bemærkningerne, hvad for nogle teatre, der er med, skal vi altså også være sikre på, at det er noget, vi kan stå ved og ikke skubber det fra os i det her forløb.

Jeg vil da gerne deltage i i hvert fald hr. Søren Hansens håb om Frederiksberg Kommune. Jeg har måske ikke helt så megen tiltro til, at det kan lykkes, men håbet kan vi da satse på, og så skal vi altså have det på en sådan måde, at vi kan være trygge ved den lov, vi laver.

Mit andet spørgsmål det er altså om denne kulegravningsmanøvre. Jeg har lidt svært ved at se, hvad det er, det kulegravningsudvalg skal, når man samtidig siger, at den store ordning, som DST-ordningen jo faktisk er, er analyseret, så den behøver vi ikke beskæftige os med.

Det er jo ikke så længe siden, vi også lavede den anden teaterlov om. Jeg havde egentlig tro-