

Der vil jeg da gerne kende ministerens – jeg ved godt, at ministeren ikke har skrevet Mai Buch-udvalgets oplæg, og jeg har bestemt ikke forestillet mig, ministeren skulle være bundet af det – jeg havde nær sagt umiddelbare og måske også velovervejede reaktion på, at Det Kongelige Teater ikke synes, det er så tilfredsstillende at skulle rejse rundt. Det kan man godt forstå, men det er en meget vigtig del for teatret, at det kommer rundt.

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen): Ifølge oplysningerne fra Det Kongelige Teater er der med opstillingen af aktivitetsforudsætningerne bag de driftsøkonomiske beregninger i rapporten »Ej blot til lyst, Det Kongelige Teater på vej ind i et nyt årtusinde« ikke fra teatrets side foretaget en politisk vurdering af omfanget af teatrets turnevirksomhed.

Jeg skal tilføje, at spørgsmålet ikke har været genstand for en drøftelse mellem teatret og Kulturministeriet. Det Kongelige Teater har oplyst, at for alle tre modeller – den store nationalsceneløsning, nyt skuespilhus og et nyt opera/ballethus – er der til belysning af de driftsmæssige konsekvenser foretaget beregninger med henholdsvis en lille aktivitetsforøgelse og en stor aktivitetsforøgelse i forhold til det eksisterende niveau. I regneeksemplerne er antallet af turneforestillinger typisk forudsat at være 60 forestillinger. Dog forudsætter antallet af turneforestillinger at være 100 forestillinger årlig ved et stort aktivitetsniveau, i tilfælde af at der bygges et nyt stort skuespilhus.

Teatret har endvidere oplyst, at et niveau på 100 turneforestillinger årlig i stedet for 60 vil medføre et øget bevillingsbehov på knap 4 mio. kr. årlig.

Det er således ikke en forudsætning for de opstillede løsningsmodeller, at antallet af turneforestillinger nedsættes. Der er alene tale om et regneeksempel.

Så igen: Det er en politisk beslutning, hvor mange turneforestillinger vi skal have. Det vil sige, at i den nye 4-års-aftale, vi forhåbentlig kan skabe enighed om, skal vi også tage stilling til, hvor meget Det Kongelige Teater skal være ude i landet.

Margrete Auken (SF):

Puha, jeg er glad for, at det ikke er mig, der skal gengive det svar, ministeren læste op. Og jeg tror, hvis jeg spurgte bagefter, hvad det i grunden var, der blev svaret, at ministeren ville

have et problem med at gengive, hvad der stod i det svar. For den snurrede fuldstændig rundt, og man fik f.eks. indtryk af, at vi har en reduceret turneforpligtelse i dag. Det har vi ikke.

I dag har vi den høje aktivitet på turneerne. Det er 100 mig bekendt. Det har vi drøftet meget omhyggeligt i Kulturudvalget, og vi har gjort meget ud af også for de foregående kulturministre, at det var vigtigt, at der var en høj turneaktivitet for Det Kongelige Teater.

Jeg kan tage fejl, og så går jeg ud fra, at ministeren vil gå op og sige, at det har jeg simpelt hen helt misforstået, og at det ikke er mere end 60 eller 40, vi har i øjeblikket. Men jeg mener, det er 100, vi har i øjeblikket. I oplægget her bag alle de dér mange sætninger, som jeg fik i hovedet her, og som jeg ikke kan gennemskue – jeg kunne ligesom ikke se en hånd for mig i det svar, jeg fik – kunne jeg høre et eller andet med, at man prøver at antyde, at det var o.k., at man gik ned på de der forestillinger.

Jeg har ikke sagt, ministeren har sagt det. Jo, det stod hun og sagde nu, men der læste man jo svaret op, og jeg er vant til Det Kongelige Teaters, håndskrevne havde jeg nær sagt, selvskrevne svar. Også når jeg spørger kritisk til Det Kongelige Teater, får de lov til at svare på det selv.

Men jeg synes lige præcis dette svar, medmindre jeg virkelig har så totalt misforstået det, fordi jeg ikke kunne høre, hvad det gik ud på, var en lille smule kringlet, også i forhold til at angive, at man ikke skar ned i turneforpligtelserne. Men det gør man, og det er ikke særlig godt i forhold til Det Kongelige Teaters accept i befolkningen.

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen): Nu tror jeg ikke, at det fremmer det politiske klima, at man begynder at antyde, hvem der skriver hinandens svar, og hvem der skriver hinandens spørgsmål. Det kunne vi sikkert få en interessant debat om. Jeg synes egentlig ikke, at det passer sig til Folketingssalen.

Jeg vil gerne understrege, at det, Det Kongelige Teater arbejder med, er et lille aktivitetsniveau og et højt aktivitetsniveau. I det lille aktivitetsniveau regner man med 60 turneforestillinger, i det høje 100 forestillinger, og forskellen er 4 mio.

Jeg må med det samme sige, at jeg selvfølgelig har en forventning om, at Det Kongelige Teater også i fremtiden har en meget stor