

økonomien på Det Kongelige Teater. Men det er klart, at i det øjeblik man besluttede sig for kun at bygge et opera/ballethus, så skulle skuespillet vel blive tilbage på Kongens Nytorv, og dermed måtte man forvente, at skuespillets værkstedsfaciliteter fortsat ville være på Kongens Nytorv. Det vil sige, at man ikke umiddelbart kunne gå ind og sælge værkstedsfaciliteter.

Men nu er vi virkelig ude i at tale i konjunktiv. Det er altså en diskussion, som kræver lidt nøjere overvejelser, inden vi lægger os fast på noget.

Margrete Auken (SF):

Ja, og det er selvfølgelig lidt komisk, at her står vi to, som jo kun har begrænset teknisk indsigt i de her specielle ting.

Så vidt jeg kan forstå, er også skuespillets store værksted, altså malesal osv., samlet ved opera- og ballethuset. Det skal ikke blive på Kongens Nytorv i den situation. Så vidt jeg kan se på de regnestykker, jeg har fået, er det taget ud, og det er der god mening i. Så der er ikke tale om, at man kan sige, at hvis skuespillet skal blive tilbage, så har det alle sine værksteder tilbage, heller ikke med det forslag.

Tværtimod forudsætter man i det forslag, som Mai Buch-udvalget har lagt frem, at alle værkstederne er flyttet med opera- og ballet- huset, selv om skuespillet bliver på Kongens Nytorv. Det er jo det, der er med til at fordyre det projekt, altså umiddelbart anlægsudgifterne, i forhold til et projekt, hvor man kun vil bygge et nyt skuespilhus, og hvor man så pludselig frejdigt går ud fra, at alle værkstederne pludselig er tilstrækkelige at have på Kongens Nytorv, selv om der altså i øjeblikket er trange vilkår.

Det er dér, jeg siger, der har været en forholdsvist stor forskydning. Det er trods alt tre nye scener. Det er ikke bare én ny scene. Det er tre nye scener, man vil bygge ovre i baggården bag Turbinehallerne.

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):

Jeg kan ikke det her i detaljen, så i stedet for at stå og komme med et forkert svar vil jeg foreslå fru Margrete Auken at stille et skriftligt spørgsmål.

Men under alle omstændigheder vil jeg synes, det var naturligt, at hvis man valgte at bevare skuespillet på Kongens Nytorv, at der så også var værkstedsfaciliteter i tilknytning til

skuespillet dér, ikke mindst fordi værkstedsfaciliteterne allerede er der.

Dertil kommer, at det i hvert fald er teatrets vurdering, at alt, hvad der drejer sig om kostumer og kostumesyning, fortsat skal blive på Kongens Nytorv, i og med at i alle tre løsningsmodeller forestiller man sig, at balletten får hovedsæde, hvis man kan kalde det det, det er vel nærmere hovedscene, på Gammel Scene. Derfor vil det være hensigtsmæssigt at bevare kostumesyning på Kongens Nytorv.

Margrete Auken (SF):

Nu nåede jeg at læse lektier i en fart.

Det kan godt være, ministeren mener, det er hensigtsmæssigt – og det ved jeg så ikke om er rigtigt – men det foreslås i dette forslag, at alle værkstederne flyttes med. Det var sådan set det, der også lå i mit spørgsmål. Man mente, at hvis man byggede nyt opera- og ballethus, var der ikke værkstedskapacitet nok, og så flyttede man det hele. Hvorimod hvis man kun byggede nyt skuespilhus, og det er altså tre scener, ja, så skønnede man, at det alt sammen kunne blive på Kongens Nytorv. Men man flytter altså det hele med.

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):

Under alle omstændigheder er det jo en politisk beslutning, hvor værkstederne skal ligge.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Spm. nr. S 995

5) Til kulturministeren af:

Margrete Auken (SF):

»Er Mai Buch-udvalgets forslag til nedskæring i Det Kgl. Teaters turneforpligtelser til 60 eller 40 forestillinger om året i stedet for de nuværende 100 i overensstemmelse med ministeriets ønsker for teatrets turnevirksomhed?«

Margrete Auken (SF):

Ja, det var en af de ting, som jeg faktisk nåede at opfange på konferencen, og som jeg undrede mig over, at der ikke blev gjort mere ud af, nemlig at man i forslaget faktisk skærer ganske voldsomt ned i teatrets turneforpligtelser. Jeg var overrasket over, at det ikke i højere grad blev kommenteret, for det er en meget vigtig del for opbakningen om Det Kongelige Teater, at man lever op til sine turneforpligtelser.