

I disse nye rammer vil produktionsflowet kunne tilrettelægges meget mere effektivt end i dag. Der vil således være større driftsmæssige fordele på produktionssiden ved den dyre nationalsceneløsning og opera/balletløsningen end ved den billige skuespilløsning ved Turbinehallerne.

I alle løsninger er det forudsat, at produktionen af kostumer placeres på Kongens Nytorv. Baggrunden for det er, at den største efterspørger af kostumer er balletten.

Som det fremgår af rapporten, bilag 3, foreslås balletten i alle modeller at bevare Gamle Scene som sin hovedscene, og det betyder altså, som vurderingen er lige nu, at der vil være store driftsmæssige fordele ved at samle værkstedsfaciliteterne. I det øjeblik vi vurderer, at det er et opera/ballethus, der skal bygges, eller en stor nationalsceneløsning, hvor vi altså både bygger til skuespil og til opera/balletten, kan det så at sige driftsmæssigt betale sig at samle værkstederne. Ellers kan det ikke.

(Kort bemærkning).

Margrete Auken (SF):

Jeg takker for svaret og vil lige henlede ministerens opmærksomhed på, at så vidt jeg husker, har man også i »Kunsternes Genmæle« samlet værkstederne, altså flyttet dem ud til opera/ballethuset, bare fordi der er enighed om, at det kan være ganske hensigtsmæssigt. Men så hører det med i økonomiberegningerne, at det trækker jo ned på prisen, altså gør den billigere, hvis man kan sælge eller komme af med Grøns Pakhus og Prags Boulevard.

Jeg er ikke opmærksom på, om det er regnet ind i den prisberegning, vi sidder med foran os. Jeg har først fået svaret nu, og det er jeg ikke selv klart opmærksom på, men jeg går ud fra, at det ligger i ministerens svar, at det er beregnet med. Det vil jeg godt høre.

For hvis ikke det er det, så er det altså, at det bliver et underligt grundlag, vi sidder med. Men hvis det er blevet helt tydeligt, at de forskelle også er med, sådan at man har billiggjort opera- og ballethuset ved, at man er kommet af med Grøns Pakhus og Prags Boulevard, og at man altså tilsvarende har gjort det andet dyrere ved, at det stadig væk skal drives og være der, så bør det selvfølgelig også have været omtalt.

Så vil jeg lige sige med hensyn til skræddersagen, at jeg altså ikke kan tage stilling til, om det er hensigtsmæssigt at have skræddersale så definitivt afskåret fra operaen og skuespillet i

den her situation. Men det må være noget af det, vi så spørger videre om i de almindelige spørgsmål. Det skal vi nok ikke belemre Folketingets plenum med, når jeg i hvert fald ikke kan det, og jeg er ikke stensikker på, at hvis jeg begynder at bore i det hos ministeren, at hun kan det.

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):

Lige for at vi nu er sikre på, hvordan situationen er, så er ideen altså, at i det øjeblik man vælger at bygge et opera/ballethus, så fraflytter man Grøns Pakhus og Prags Boulevard. Det betyder faktisk, at det bliver relativt dyrere at bygge et opera/ballethus. Til gengæld får man altså en driftsmæssig gevinst ved at gøre det.

Og når vi skal tage stilling til de forskellige byggerier, tror jeg noget af det, der vil komme til at indgå i vores overvejelser, er driftsøkonomien. Man kan sige, at det, at vi så vælger en ret dyr anlægsløsning for operaen og balletten, er til fordel for driften af et eventuelt opera/ballethus, fordi værkstederne er samlet, og man får en stordriftsfordel ved det.

Margrete Auken (SF):

Det har jeg forstået, det tror jeg også vi var enige om. Det, jeg bare godt vil have klarhed over i denne sammenhæng, når vi tager prisberegningerne, er, om det er indgået i beregningen af, hvad et opera/ballethus koster, at man skiller sig af med det, for det er jo også en del af en prisberegning, ikke bare på driften, men også på, hvad man faktisk i øjeblikket har.

Jeg kan fortælle ministeren, at så vidt jeg er orienteret og kan huske lige nu, så var Den Hirschprungske Samling, som jo skulle sælges, vurderet helt anderledes, da der var økonomisk fordel i at komme af med den, end nu, hvor den altså alligevel skal blive i Tordenskjoldsgade.

Så nogle gange er det altså meget godt, når man skal se på de her beregninger, som der skal laves politik på, at vi er sikre på, at vi har så reelle regnestykker som overhovedet muligt.

De driftsmæssige fordele tror jeg er rigtige. Jeg tror i virkeligheden, det allersmartereste kunne være, at man havde et fælles sted, jeg havde nær sagt ligesom Prags Boulevard, som man så kunne flytte rundt med, for så kunne der udvides, hvis der var brug for det osv.

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):

Jeg kan desværre ikke svare fyldestgørende på det, fordi så stor indsigt har jeg ikke i teknik-