

blem i forhold til den løsning, vi skal vælge for Det Kgl. Teater, at få taget stilling til, hvor store driftsomkostninger vi har råd til.

Margrete Auken (SF):

Jamen jeg siger så atter en gang tak, og jeg tager ministerens svar som udtryk for, at forhandlingerne denne her gang kommer til at foregå mere i åbenhed, for da beslutningen blev truffet i 1994, havde der ingen debat været, og der havde ikke været forundersøgelser. Der ligger jo et meget, meget bedre grundlag nu trods alt, selv om jeg ikke mener, at det, vi indtil videre har fået på bordet, gennemgår alle de muligheder, der faktisk er.

Men jeg vil i hvert fald takke for tilsagnet om – sådan hører jeg det, ellers må ministeren gå op og sige, at jeg har misforstået det – at det her kommer til at foregå sådan i åbenhed.

Så vil jeg godt gøre opmærksom på, at når man skal have en beslutning igennem og f.eks. Venstre eller De Konservative skal støtte den – men det gælder sådan set også SF – så kigger vi også på pengene, og det gør vi i og for sig, inden vi tager stilling til, om vi har råd til det. Så derfor skal man have overvejelser om, hvor stort det her skal være, med sig, også når man skal forhandle den første del af beslutningen, nemlig: Er det overhovedet det her, vi skal have?

Det dér med driftsomkostningerne hører naturligvis med i foretagendet, og derfor har jeg også i andre sammenhænge spurgt på m^3 , for når der er meget højt til loftet, er det meget dyrere at drive, end hvis der er lavt til loftet. Det har jeg ikke kunnet se af materialet, og jeg har ikke fået ministerens skriftlige svar på de andre spørgsmål endnu.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Spm. nr. S 994

4) Til kulturministeren af:

Margrete Auken (SF):

»Vil ministeren oplyse grunden til, at det i Mai Buch-udvalgets forslag til nyt skuespilhus skønnes, at hele produktionen kan blive på Kgs. Nytorv, mens der i forslaget til et opera- og ballethus forudsættes en total udflytning af værkstederne?«

Skriftlig begrundelse

En af grundene til den voldsomme prisforskel på de to forslag er ud over den overdrevne størrelse på operahuset, at man også her regner med total udflytning – vel fordi man skønner, at værkstedskapaciteten på Kgs. Nytorv, der allerede i dag er belastet, ikke kan klare flere nye scener. På den baggrund er det uforståeligt, at en udvidelse af kapaciteten ikke også er påkrævet til flere nye scener til skuespillet.

Margrete Auken (SF):

Det her spørgsmål drejer sig jo også om en anden ting, som i hvert fald jeg først har opdaget et godt stykke tid efter konferencen, nemlig at i de meget eksorbitante prisforskelle, der var på det ene og det andet anlæg, indgik der, at hele produktionskapaciteten var flyttet med opera- og ballethuset, og det kan der være grunde til, for man kan sige, at der er trange forhold i øjeblikket på Kgs. Nytorv, og det kan ikke klare flere scener.

Men i det forslag, hvor man kun bygger nyt skuespilhus, bliver alle værkstederne tilbage på Kgs. Nytorv, og det virkede en lille bitte smule tendentiøst, må jeg så sige det på den måde, en lille smule med ført hånd: Hvad er det for et forslag, vi nu skal støtte? For der står helt klart i »Ej blot til lyst«, at hvis ikke de dér kunstnere får den store løsning og alle ønskerne er opfyldt, så er de ikke spor enige om noget som helst, og så begynder der jo at gå politik i, hvad for et forslag der ser mest spiseligt ud for de politikere, der skal ind at tage beslutning. Og så er det klart, at et forslag kommer til at se betragtelig mere spiseligt ud, hvis det er meget, meget billigere, og så er det altså godt lige at være opmærksom på, at der er meget, meget forskellige grundforudsætninger.

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):

I rapporten: »Ej blot til lyst, Det Kongelige Teater på vej ind i et nyt årtusinde«, er det forudsat, at teatret, såfremt der kan skabes mulighed for at bygge et nyt skuespilhus ved Turbinehallerne, fortsat agter at benytte lejemaalene Grøns Pakhus og Prags Boulevard til værksteder. Såfremt der i stedet skabes mulighed for enten at bygge den store nationalsceneløsning eller et nyt opera/ballethus, fraflyttes lejemaalene i Grøns Pakhus og på Prags Boulevard, og den overvejende del af, men ikke alle, produktionsfaciliteterne samles.