

Arkitekterne er også blevet ophøjet til at være kunstnere, og der er da mange af de ting, arkitekterne frembringer, som er rene kunstværker, men en skibsbygger, der formår at få 350.000 ton til at flyde på havet flot, det er et håndværk, det er ingeniører, hvorimod arkitekter, det er altså kunstnere.

Hvis man laver spillefilm, som skal vises på det hvide lærred eller fremvises i fjernsynet, så er det kunst, så uddannes man på en kunstskole. Hvis man derimod laver cd-rommer til afvikling på computere eller forskellige former for programmer og spil også til afvikling på computere, ja, så er det et håndværk, så er man uddannet inden for edb-branchen.

Derfor synes vi, at der i disse år sker et skred i tingene. Noget, som før var håndværk, f.eks. arkitektur, bliver pludselig ophævet til at være kunstværk, hvorimod andre får lov til fortsat at have det som deres håndværk.

Når vi er skeptiske over for forslaget, er det såmænd ikke på grund af den tekniske ressortomlægning, så er det udelukkende ud fra betragtningen om, at vi ikke synes, det er korrekt, at man laver skred i tingene, som vi oplever det i disse år. Det, der igennem århundreder har været gode håndværk, skal vedblive med at være gode håndværk, og ikke som et anslag af en stemningsbølge pludselig ophøjes til at være kunst.

#### **Tove Videbæk (KRF):**

Hovedformålet med dette forslag er jo netop at indarbejde de tre designskoler under de regler, der i øvrigt gælder for de kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet.

Vi kan i Kristeligt Folkparti støtte dette forslag, idet vi betragter det som blot en overflytning af nogle institutioner fra et ministerium til et andet.

#### **Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):**

Jeg vil gerne sige tak for den brede opbakning til lovforslaget og bare knytte nogle enkelte bemærkninger til de bemærkninger, der er kommet fra ordførerne.

Først i forhold til Bornholm. Her må jeg med det samme sige, at vi i Kulturministeriet selvfølgelig er meget optaget af at sikre, at der stadig er en lokal forankring for disse skoler, ligegyldigt om de fungerer som selvejende institution eller som statsinstitution. For Bornholms vedkommende er sagen, at bestyrelsen for Glas- og Keramikskolen på Bornholm har

ønsket, at skolen bliver en statsinstitution, mens kommune og amt har været mere skeptiske over for den løsning.

Jeg synes selv, at det forslag, der allerede er indbygget i bemærkningerne til lovforslaget, nemlig at der kan oprettes en følgegruppe, en støttegruppe, en faglig gruppe med udgangspunkt i det bornholmske lokalmiljø, er en måde at løse problemet på. I det hele taget må man jo sige, at for skolerne som sådan er det afgørende hele tiden at finde både en faglig og en politisk støtte i det lokale miljø, så jeg tror, vi kan finde en løsning for Bornholms vedkommende.

Til fru Margrete Auken vedrørende spørgsmålet om, hvad designskolernes fremtid er, må jeg sige, at det jo ikke er et spørgsmål, som kan besvares med udgangspunkt i dette lovforslag, for som flere af ordførerne har været inde på, er det et meget teknisk betonet lovforslag, som altså drejer sig om at få flyttet nogle skoler fra Undervisningsministeriet over i Kulturministeriet.

Men når nu spørgsmålet er oppe, er det min holdning, at det første, vi har skullet tage os af i Kulturministeriet, har været at få det formelle på plads, altså sikre, at design- og kunsthåndværkerskolerne får en solid forankring i Kulturministeriet og i den kultur, der kendetegner Kulturministeriet på uddannelsesområdet.

Dernæst har der også været en række sager med hensyn til de fysiske rammer om to af skolerne, som vi har skullet have på plads. Glas- og Keramikskolen på Bornholm er lige blevet færdig, og det samme det gælder Designskolen Kolding, og begge skoler har brugt meget energi på at få de fysiske rammer på plads.

Her i løbet af kort tid nedsætter jeg et lille vejledende uddannelsesråd for design- og kunsthåndværkerområdet, netop fordi jeg ønsker at have et forum, som hele tiden debatterer, hvad designskolerne skal i fremtiden, og hvordan vi sørger for, at der er en ordentlig koordination mellem det, der foregår i Kolding, det, der foregår i København og det, der foregår på Bornholm.

Jeg er selvfølgelig også villig til på et hvilket som helst tidspunkt at diskutere det med Folketingets Kulturudvalg. Det er et spørgsmål, som ligger mig meget på sinde, fordi jeg er fuldstændig overbevist om, at design og kunsthåndværk er et område, som vil få fornyet styrke i den kommende tid. Der er en stigende interesse for dette område, og det er også oplagt, at det er et af de områder, som kan komme til at