

komme borgerne til gavn. Således vil borgerne fremover have mulighed for hurtigere at kunne orientere sig om de nye regler, ligesom det forhold, at de administrative forskrifter udarbejdes i vejledningsform i et almindeligt sprog, gør det lettere for borgerne at tilegne sig stoffet. Indarbejdes forskrifterne direkte i en fast vejledning, vil borgerne have mulighed for at vurdere værdien af de oplysninger, der gives i vejledningen, idet kilderne til det, som er anført, fremgår af vejledningen.

For så vidt angår spørgsmålet om skærpende praksisændringer skal jeg blot bemærke, at praksisændringer til ugunst for borgerne ikke kan gennemføres uden, at sådanne forinden er blevet varslet, således at borgerne har mulighed for at indrette sig på den ændrede beskatnings-situation. Administrative praksisskærpelser offentliggøres i Tidsskrift for Skatter og Afgifter og andre fagtidsskrifter og indarbejdes først herefter i Ligningsvejledningen. Jeg ser derfor heller ikke på dette punkt nogen forringelse i relation til borgernes retssikkerhed.

Spm. nr. S 438

Til skatteministeren (12/11 98) af:

Svend Aage Jensby (V):

»Vil ministeren redegøre for, om de talrige kunstnere, der i en årrække har drevet virksomhed i selskabsform, og hvor skattemyndighederne har tilsidesat selskabsform med opløsning og tab til følge, vil kunne rejse krav mod Skatteministeriet om erstatning efter dansk rets almindelige regler?«

Begrundelse

Højesteret har den 16. juni 1998 i dommen vedrørende operasanger Aage Haugland mod Skatteministeriet tilsidesat over 30 års langvarig administrativ praksis, hvor kunstnere uden lov-hjemmel er blevet nægtet adgang til at drive virksomhed i selskabsform. Højesteret tog Aage Hauglands påstand til følge og pålagde således Skatteministeriet at anerkende, at Aage Haugland med skattemæssig virkning kan drive koncertvirksomhed og anden kunstnerisk virksomhed som operasanger i selskabsform i et anpartsselskab, således at indtægter i hen-

hold til kontrakter, der indgås med selskabet, indkomstbeskattes hos selskabet og ikke hos Haugland personligt.

Det er fremgået, at Skatteministeriet vil fremsende genoptagelses-cirkulære vedrørende lignende tilfælde, men et sådan genoptagelses-cirkulære løser ikke problemerne for de sager om tidligere kunstnerselskaber, hvor selskabsdannelsen er blevet underkendt ved de lokale myndigheder, og hvor dette har medført, at selskaberne er blevet opløst med tab.

Disse selskaber kan ikke genopstå nu, hvorfor det vil være rimeligt, hvis der kunne etableres en ordning med økonomiske kompensation i disse tilfælde, hvor myndigheder har anvendt reglerne urigtigt med tab for kunstnerne. Der henvises i denne forbindelse til advokat Poul Bostrups artikel i Skattepolitisk Oversigt nr. 5, 1998.

Svar (20/11 98)

Skatteministeren (Ole Stavad):

I Aage Haugland dommen udtaler Højesteret, at »indstævnte, Skatteministeriet, skal anerkende, at appellanten, Aage Haugland, med skattemæssig virkning kan drive koncertvirksomhed og anden kunstnerisk virksomhed som operasanger i selskabsform i et anpartsselskab, således at indtægter i henhold til kontrakter, der indgås med selskabet indkomstbeskattes hos selskabet og ikke hos Haugland personligt.«

Ligningsrådet havde tidligere svaret benægtende på spørgsmålet om sådan virksomhed kunne drives i selskabsform. Landsskatteretten og Landsretten kom til samme resultat, men Højesteret finder, at der, uanset den påberåbte mangeårige administrative praksis, hverken i statsskattelovens § 4 eller på andet grundlag er fornøden hjemmel til at frakende udøvelse af kunstnerisk virksomhed i selskabsform skattemæssig betydning. Højesteret bemærker, at det forhold, at selskabets virksomhed i det væsentlige ville bestå i udbud af kunstneriske aktiviteter, som kun kunne opfyldes af den pågældende selv, ikke adskilte virksomheden afgørende fra anden erhvervsudøvelse, som i de senere år også i skattemæssig henseende er anerkendt udøvet i selskabsform.

På baggrund af dommen har Told- og Skat-testyrelsen den 28. oktober 1998 udsendt et genoptagelses-cirkulære om erhvervmæssig