

1. Hovedkonto 21.21.01. - 21.21.11.
2. Hovedområde 21.3. Bevaring og formidling af kulturarven eksklusive anlægsudgifter
3. Hovedområde 21.4. Videregående uddannelser, eksklusive anlægsudgifter
4. Hovedområde 21.1. Fællesudgifter eksklusive anlægsudgifter, puljer og generelle reserver.

*Spørgsmål nr. 11:*

"Idet der henvises til Artsoversigt i Anmærkningerne s. 1433 ønskes en forklaring på den betydelige variation i skatter og overførselsindtægterne."

*Svar:*

I artsoversigten står "Skatter og overførselsindtægter" for et fald fra 1997 til 1998 på i alt 123,4 mio. kr. og en stigning på ca. 40 mio. kr. fra 1998 til 1999 og efterfølgende BO-år. Den altovervejende årsag hertil er variationer på to konti.

For det første et fald i overførselsindtægter på § 21.81.02. Tilskud til lokal radio- og tv-produktion standardkonto 64. Øvrige overførselsindtægter på 85 mio. kr. Som led i en 4-årig medieaftale for 1997-2000 er der oprettet en pulje til støtte af ikke-kommerciel lokalradio- og tv. Til finansiering af ordningen er i 1997 som en engangsforanstaltning indgået 85 mio. kr. i forbindelse med nedlæggelsen af Radiofonden pr. 1. januar 1997, jf. svar på spm. nr. 1.

For det andet er der på § 21.33.11. Nationalmuseet et fald på knap 37 mio. kr. fra 1997 til 1998 og igen en stigning fra 1998 til 1999 og frem på knap 46 mio. kr. på underkontiene 95. og 97. standardkonto 63. Løbende overførselsindtægter. Faldet fra 1997 til 1998 skyldes, at der er budgetteret for lavt i 1998. Fra 1999 er budgetteringen mere realistisk.

*Spørgsmål nr. 12:*

"Der ønskes en udtømmende liste over kulturministerens udnævnelser m.v. til bestyrelser, råd og nævn siden 1. januar 1997. Af listen skal minimum fremgå navnet på den pågældende institution samt navnet på den nyudpegede, og den der er blevet afløst."

*Svar:*

Som bilag til Kulturministeriets besvarelse vedlægger vi en liste over kulturministerens beskikkelser og udnævnelser til bestyrelser, råd og nævn siden 1. januar 1997 (bilag 3).

Endvidere vedlægges en liste over de medlemmer, der er blevet afløst i perioden fra den 1. januar 1997 og frem til i dag (bilag 4).

Såfremt en person optræder på begge lister, skyldes det, at den pågældende er blevet genbeskikket.

*Spørgsmål nr. 13:*

*"Ad § 21.11.22. Kulturministeriets Udviklingsfond"*

Der ønskes en nærmere redegørelse for, hvilke projekter fonden i fremtiden vil støtte. Vil der i forhold til Kulturfonden i højere grad blive tale om støtte direkte til de udøvende kunstnere og i givet fald efter hvilke kriterier?"

*Svar:*

Kulturministeriets Udviklingsfond skal støtte og iværksætte initiativer, der er nyskabende eller tværgående. Fondens kan yde tilskud til alle initiativer, uanset om de iværksættes af amatører eller professionelle. Vurderingen skal først og fremmest baseres på spørgsmålet om kunstnerisk eller kulturel kvalitet, på det banebrydende og på det eksemplariske i forhold til de enkelte kunstarter og kulturelle områder. Vurderingen skal også tage de regionale forskelligheder på kulturområdet i betragtning.

Bestyrelsen har i øvrigt en meget høj grad af frihed til selv at fastlægge, hvilke områder der skal prioriteres, og på hvilken måde tilskud skal uddeles.

Bestyrelsen for Kulturministeriets Udviklingsfond blev nedsat den 1. juli 1998 og påbegynder sine