

Kulturministeriets tips- og lottomidler til idrætsformål opdeles i en række puljer med udgangspunkt i breddeidrætsbetænkningens målsætninger. Puljerne beskrives nærmere i de årlige aktstykker, der forelægges Finansudvalget.

Kulturministeriets tips- og lottomidler til alment kulturelle formål fordeles dels til en række konkrete projekter mv. og dels til en række puljer.

Som omtalt i svaret til spørgsmål nr. 8 fremgår det af bemærkningerne til lov om ændring af lov om visse spil, lotterier og væddemål (lov nr. 349 af 9. juni 1993), at omsætningspuljen skal anvendes til puljer for kortere eller længere tid, samt at midlerne fra de enkelte puljer som hovedregel skal anvendes til en tidsbegrænset støtte.

Kulturministeriets samlede budget til alment kulturelle formål består dels af finanslovsmidler fra finanslovens § 21 og dels af tips- og lottomidler. Når midlerne fordeles, skelnes der generelt ikke mellem, om det er finanslovsmidler eller tips- og lottomidler, idet dog små eller tidsbegrænsede tilskud primært søges finansieret via tips- og lottomidlerne.

Fordelingen mellem konkrete projekter mv. og puljer forelægges årligt for Finansudvalget på et aktstykke. Aktstykket indeholder både fordelingen til konkrete projekter og en nærmere beskrivelse af puljerne.

Som det fremgår af kulturministerens redegørelse til Statsrevisorernes beretning 16/94 om tips- og lottomidlerne fra efteråret 1995, er puljebeskrivelserne udvidet fra og med 1996, hvorved der er skabt klarere retningslinier for fordelingen.

Af såvel finansministerens som undervisningsministerens redegørelse til statsrevisorernes beretning fremgår det, at det ikke fra lovgivningens side har været hensigten at fastsætte ensartede retningslinier for fordelingen af de forskellige puljer. Og da det endnu mindre har været hensigten at give den enkelte person eller forening et retskrav på tildeling af tips- og lottomidler, finder man ikke, at der er basis for fastsættelse af et overordnet regelsæt på området.

Jeg kan tilsluttet mig disse betragtninger og finder derfor ikke anledning til at udarbejde nærmere retningslinier end der er redegjort for ovenfor.

Ministerredegørelserne har ikke givet rigsrevisor anledning til bemærkninger hertil.

Spørgsmål nr. 10:

"Der ønskes en oversigt over Kulturministeriets bevilling i finansårene 1996, 1997 og 1998 fordelt på

1. direkte støtte til udøvende kunstnere
2. kulturformidling
3. uddannelse og
4. administration.

Ved opgørelsen af den direkte støtte til udøvende kunstnere, skal der kun fra konto 21.21. Støtte til kunstnere, forfattere m.v. medtages de beløb, som udbetales direkte til de enkelt kunstnere."

Svar:

Kulturministeriets udgifter i 1996 - 1999 opgjort som nettodriftsudgifter i løbende priser ser således ud:

Mill. kr.	R	R	B	F
	1996	1997	1998	1999
Direkte støtte til udøvende kunstnere	203,6	227,5	250,7	275,8
Kulturformidling	989,9	1.013,1	1.099,9	1.077,1
Uddannelse	492,9	579,7	588,8	711,0
Administration	329,7	263,2	270,7	275,3

De enkelte punkter i oversigten indeholder følgende, jf. besvarelsen af tilsvarende spørgsmål sidste år (nr. 5):