

Til lovforslag nr. L 163. Skriftlig fremsættelse (21. januar 1999)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):

Herved tillader jeg mig for Folketinget at fremsætte:

*Forslag til lov om ændring af teaterloven.
(Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab).
(Lovforslag nr. L 163).*

Formålet med lovforslaget er at sikre opretholdelsen af Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab (DST) som en selvejende institution, der skal omfatte et antal teatre i hovedstadsregionen, som tilsammen skal bidrage til et alsidigt og kvalitetspræget udbud af teaterforestillinger på højest mulige kunstneriske og teaterhåndværksmæssige niveau til et bredt publikum.

Der har gennem årene været betydelig utilfredshed med den gældende DST-ordning både blandt tilskudsyderne, Styrelsen for Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab (Styrelsen) og teatrene.

På den baggrund blev det i 1996 besluttet at gennemføre en analyse af fordele og ulemper ved den gældende ordning. Rapporten blev udarbejdet af PLS Consult og offentliggjort i begyndelsen af 1997. Den konkluderede bl.a., at selv om DST-ordningen indebar klare fordele for de deltagende teatre, så burde systemet organisatorisk rationaliseres.

Det er min opfattelse, at man med de foreslåede lovændringer kan imødekomme en væsentlig del af de fremførte kritikpunkter. Der lægges således op til en høj grad af afklaring med hensyn til beslutningsmekanismerne mellem tilskudsyderne og Styrelsen. I den forbindelse tildeles der Styrelsen for DST en større kompetence og en klarere kulturpolitisk rolle. Styrelsens sekretariat skal styrkes gennem ansættelse af en direktør.

Der stilles forslag om, at der som noget nyt indenfor rammen af DST-ordningen skal afsættes særlige midler til udvikling og nytænkning in-

denfor teaterkunsten samt til kapitalindsud i de enkelte teaterselskaber. Gennem udviklingspuljen indbygges særlige incitamenter i ordningen til fremme af teaterkunsten, idet der gives mulighed for særlig støtte til fornyelse og udvikling af teatrenes repertoire. Ligeledes kan det sikres, at et teater, der har påtaget sig en særlig risikabel teaterpolitisk satsning ikke kommer i økonomiske vanskeligheder, og nyoptagne teatre kan få støtte til etablering af egenkapital.

Derudover skal lovforslaget tilsikre en klarere ansvarsfordeling mellem tilskudsydere, Styrelse og teatre. Der stilles således forslag om, at staten og de amtskommunale tilskudsydere fremover alene skal fastsætte den samlede økonomiske ramme for DST, mens det overlades til Styrelsen for DST at træffe beslutning om, hvilke teatre der skal optages i ordningen og med hvilke tilskud.

Der er mellem tilskudsyderne indgået en aftale om, at der med den nuværende økonomiske ramme er plads til seks teatre i ordningen, og der er enighed om, at disse seks teatre ved overgangen til en ny ordning pr. 1. juli 2001 skal være følgende teatre: Betty Nansen Teatret, Dr. Dantes Aveny, Folketeatret, Gladsaxe Teater, Nørrebro Teater og Østre Gasværk. Østre Gasværk skal som noget nyt indgå på lige vilkår med de øvrige teatre, hvor teatret hidtil kun har fået støtte til én produktion. Det Ny Teater skal som hidtil modtage huslejetilskud. Rialto Teatret, der hidtil har indgået i ordningen som en "åben" scene, udgår helt af ordningen.

Styrelsen kan efterfølgende træffe beslutning om ændringer i dette udgangspunkt, både således at teatre, der fra start indgår i DST-ordningen kan udgå og således, at der kan optages nye teatre i ordningen. Det er dog en betingelse for at inddrage mere end seks teatre i ordningen, at der opnås enighed mellem tilskudsyderne om en tilsvarende forøgelse af bevillingen til DST.