

lig del af kritikpunkterne i PLS-rapporten. Der lægges således op til en høj grad af afklaring med hensyn til beslutningsmekanismerne mellem tilskudsyderne og Styrelsen. I den forbindelse tildeles der Styrelsen for DST en større kompetence og en klarere kulturpolitisk rolle.

Der stilles forslag om, at der som noget nyt indenfor rammen af DST-ordningen skal afsættes særlige midler til udvikling og nytænkning indenfor teaterkunsten samt til kapitalindskud i de enkelte teaterselskaber. Gennem udviklingspuljen indbygges særlige incitamenter i ordningen til fremme af teaterkunsten, idet der gives mulighed for særlig støtte til fornyelse og udvikling af teatrenes repertoire. Ligeledes kan det sikres, at et teater, der har påtaget sig en særlig risikabel teaterpolitisk satsning ikke kommer i økonomiske vanskeligheder, og nyoptagne teatre kan få støtte til etablering af egenkapital.

Derudover skal lovforslaget tilsikre en klarere ansvarsfordeling mellem tilskudsydere, Styrelse og teatre. Der stilles således forslag om, at staten og de amtskommunale tilskudsydere fremover alene skal fastsætte den samlede økonomiske ramme for DST, mens det overlades til Styrelsen for DST at træffe beslutning om, hvilke teatre der skal optages i ordningen og med hvilke tilskud.

Der er mellem tilskudsyderne indgået en aftale om, at der med den nuværende økonomiske ramme ved overgangen til ny ordning pr. 1. juli 2001 er plads til følgende teatre i DST-ordningen: Betty Nansen Teatret, Dr. Dantes Aveny, Folketeatret, Gladsaxe Teater, Nørrebro Teater og Østre Gasværk. Der er mellem tilskudsyderne enighed om, at Østre Gasværk som noget nyt skal indgå på lige vilkår med de øvrige teatre, hvor teatret hidtil kun har fået støtte til én produktion. Det Ny Teater skal som hidtil modtage huslejetilskud. Rialto Teatret, der hidtil har indgået i ordningen som en »åben« scene, udgår helt af ordningen. Ordningen med Rialto Teatret som åben scene har betydet, at der er ydet driftstilskud til Rialto Teatret til dækning af husleje og administration med henblik på, at teatret kunne stilles til rådighed som spillested for blandt andet de små teatres turnéforestillinger.

Styrelsen kan efterfølgende træffe beslutning om ændringer i dette udgangspunkt, både således at teatre, der fra start indgår i DST-ordningen kan udgå og således, at der kan optages nye teatre i ordningen. Det er dog en betingelse for at inddrage flere teatre i ordningen, at der opnås enighed mellem tilskudsyderne om en tilsvarende forøgelse af bevillingen til DST.

Fremover er det således Styrelsen, der skal træffe beslutning om hvilke teaterbygninger indenfor hoved-

stadsområdet, der skal optages i DST-ordningen. Det er endvidere en klar forudsætning, at Frederiksborg Amt, der i dag ikke har noget teater beliggende i Frederiksborg Amt med i DST-ordningen, på et senere tidspunkt kan få optaget et teater i ordningen, såfremt der i Frederiksborg Amt etableres et stort teater, der naturligt passer ind i ordningen og der er økonomisk mulighed herfor.

Som en følge af ændringerne i Styrelsens ansvarsområder foreslås det, at udvide Styrelsen med 3 teaterkyndige medlemmer. Disse medlemmer skal forstærke Styrelsens generelle indsigt og deltage i Styrelsens arbejde på lige fod med de øvrige medlemmer.

For at indføre en vis begrænset økonomisk solidaritet mellem teatrene, foreslås det, at en del af driftsoverskuddet over en vis størrelse hos teatrene i ordningen skal tilbageføres efter Styrelsens nærmere beslutning til de særligt afsatte midler til udvikling og nytænkning indenfor teaterkunsten og/eller til kapitalindskud.

For at sikre gennemførelsen af den overordnede kulturpolitiske målsætning for DST, er det efter lovforslaget fortsat Styrelsen, der udpeger teaterlederen/ledelsen for de teatre i ordningen, der modtager tilskud til drift og produktion. Beslutningen træffes som noget nyt på grundlag af en indstilling fra et ansættelsesudvalg med repræsentanter fra Styrelsen og det enkelte teaters bestyrelse.

Styrelsen skal endvidere med bistand af et styrket sekretariat udarbejde strategiske udviklingsplaner for DST ud fra teatermæssige og kulturpolitiske hensyn. Styrelsen afgiver desuden en årlig beretning til tilskudsyderne.

De overordnede økonomiske rammer fastsættes i 4-årige budgetaftaler mellem tilskudsyderne. Aftalerne skal garantere en budgetsikkerhed for DST-ordningens opgaveløsning og dermed medvirke til at sikre aktivitets- og kvalitetsniveauet. Samtidig skal der indgås flerårige resultataftaler mellem Styrelsen og den enkelte teaterbestyrelse om tilskudsvilkår, resultatmål, egenkapital, side-scener, belægningsprocenter, evaluering m.v.

Med lovforslagets forslag om afsættelse af særlige midler til udvikling og nytænkning indenfor teaterkunsten ønsker tilskudsyderne generelt at bidrage til den overordnede kulturpolitiske målsætning om at styrke kvalitet og udvikling i dansk teaterkunst. Det drejer sig f.eks. om støtte til nyskrevne skuespil på dansk eller til særlige initiativer indenfor iscenesættelse og koreografi både i relation til klassiske og moderne værker. Med forslaget om flerårsaftaler mellem Styrelsen for DST og de enkelte teatre, samt indførel-