

til biblioteksafgift, medmindre der er tale om mange bidragydere. Samtidig vil ministeriet anmode Biblioteksstyrelsen om at tilskynde bibliotekerne til at gå over til at registrere de enkelte årgange af årbøger særskilt. Det bemærkes, at retten til afgift fortsat vil være betinget af, at de pågældende årbøger fremgår af de elektroniske indberetninger fra de biblioteker, som faktisk registrerer enkelte årgange særskilt på en sådan måde, at de umiddelbart kan indgå i afgiftsberegningen.

Særligt om rådighedsbeløbet for grammofonplader m.v.

Efter biblioteksafgiftslovens § 8 opføres der årligt på finansloven et rådighedsbeløb til fordeling efter ansøgning til komponister, tekstforfattere, udøvende kunstnere og andre, hvis grammofonplader, lydånd og andre lydbærende materialer er udgivet i Danmark og benyttes på bibliotekerne.

Efter lovens § 9 opføres der ligeledes et rådighedsbeløb for originalkunst eller diasserier, grafik, fotografier og plakater.

Ved lovrevisionen i 1991 blev rådighedsbeløbet for grammofonplader m.v. forhøjet fra 1 mio. kr. til 2 mio. kr., og rådighedsbeløbet for billedkunst fra ca. 30.000 kr. til 100.000 kr.

Arbejdsgruppen har drøftet rådighedsbeløbsordningerne for grammofonplader m.v. og billedkunst.

Gruppen finder, at ordningerne har virket tilfredsstillende, således som de hidtil er blevet administreret, men at især rådighedsbeløbet for grammofonplader m.v. må forøges betydeligt på baggrund af bibliotekernes beholdninger af musik-cd'er. En forøgelse bør imidlertid ikke ske på bekostning af det almindelige biblioteksafgiftsbeløb.

Arbejdsgruppen anfører, at der ved fastsættelsen af størrelsen af bevillingen til almindelig biblioteksafgift og rådighedsbeløbet bør tilstræbes en ligestilling mellem forfatterne og musikens skabende og udøvende kunstnere, således at en musik-cd beløbsmæssigt ligestilles med en bog i biblioteksafgiftsmæssig henseende. De samlede bevillinger bør udvides i takt med, at der kommer flere materialetyper i bibliotekernes samlinger.

Ét medlem af arbejdsgruppen finder, at alle materialer i bibliotekerne bør være ligestillede. Der bør ikke være en fast fordeling af biblioteksafgiften mellem materialetyperne, men mulighed for, at fordelingen ændrer sig i takt med en ændret sammensætning af bibliotekernes materialesamlinger.

Rådighedsbeløbet for grammofonplader m.v. er i 1998 på 2.278.213 kr., svarende til 1,6 pct. af den samlede finanslovsbevilling til biblioteksafgift.

Grundlaget for fordelingen af dette beløb er det samme som for fordelingen af biblioteksafgift for bøger: bibliotekernes materialebestand. Af denne udgør grammofonplader m.v. 4,4 pct. i folke- og skolebiblioteker under ét. I folkebibliotekerne alene udgør bestanden af grammofonplader m.v. 7 pct. I det mindretal af folkebiblioteker, som har egentlige musikafdelinger, udgør bestanden af grammofonplader m.v. 9,5 pct.

På denne baggrund finder Kulturministeriet at burde følge arbejdsgruppens anbefaling af en væsentlig forhøjelse af rådighedsbeløbet for grammofonplader m.v.

Ministeriet vil derfor være indstillet på at søge den samlede bevilling til biblioteksafgiftsformål øget med 3 mio. kr. med henblik på en forøgelse af rådighedsbeløbet for grammofonplader m.v., således at dette i forhold til materialebestanden af musikbærende medier kommer mere på linie med biblioteksafgiften for bøger. Forslaget har under høringen fået støtte fra Bibliotekarforbundet, Danmarks Biblioteksforening, Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer og Kommunernes Skolebiblioteksforening.

Særligt om indlæsere af lydbøger

Arbejdsgruppen har særlig drøftet den andel af rådighedsbeløbet for grammofonplader m.v., som tilgår indlæsere af lydbøger.

Arbejdsgruppens flertal finder, at indlæsere af lydbøger bør holdes helt ude af ordningen. Deres indsats kan ikke sidestilles med musikens skabende og udøvende kunstnere. Det er i en kulturstøtteordning ikke rimeligt, at de, for deres stort set anonyme og honorar-baserede indsats, opnår andel i støttebeløbet. Når bøger indlæses på lydånd, er det ofte for at imødekomme et læsehåndicap, og ikke fordi lydbøger i sig selv er et kunstnerisk medie, der kan ligestilles med musik-cd'en.

Ét medlem af arbejdsgruppen fremhæver, at der bag den udøvende kunstner i forbindelse med lydbøger - det vil sige oplæsers præstation - ligger de samme krav til talent og professionalisme som til andre præstationer, som modtager støtte fra bibliotekspengene, hvorfor dette medlem ikke kan støtte forslaget.

Under høringen over lovforslaget har Danmarks Biblioteksforening, Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer, Kommunernes Skolebiblioteksforening tilkendegivet, at man finder, at indlæsere bør udgå af ordningen.