

ne, at det blev tydeliggjort, hvilke teatre og forestillinger, der kunne forventes at have den fornødne kvalitet.

Det første refusionsudvalg i henhold til den nye ordning blev beskikket pr. 1. juni 1997 og 4 år frem. Udvalget har således kun fungeret i et enkelt år, og udvalgets arbejde vil således først for alvor få virkning fra den kommende sæson.

Det nuværende udvalg består efter indstilling fra Teaterrådet af dramatikeren Kim Fupz Aakeson, skuespilleren Grete Tulinus og skuespilleren og instruktøren Hans Henrik Clemensen. Endvidere består udvalget efter indstilling fra Udvalget for Børneteater og Opsøgende Teater (UBOT) af dramatikeren og administratoren Michael Ramløse og skuespilleren Lene Vestergård. Refusionsudvalget er således bredt sammensat af personer med en forskellig baggrund og et meget forskelligartet erfaringsgrundlag.

Refusionsudvalgets sekretariat har overfor ministeriet oplyst, at man for sæsonen 1998/1999 modtog ansøgninger fra 77 teatre. 3 af disse teatres forestillinger blev afvist umiddelbart, da disse forestillinger ikke fandtes at opfylde kravene til »teater i teaterlovens forstand«. En gennemgang af ansøgningerne for sæson 1998/1999 viser, at 55 teatres forestillinger er godkendt, heraf 20 efter at udvalget havde overværet en af teatrets forestillinger på en showcase, mens 19 teatre fik afslag. Af de 19 teatre der har fået afslag, var der 6 teatre, der heller ikke var refusionsgodkendt i sæson 1997/1998, mens der blev givet afslag til 8 teatre, der var godkendt i 1997/1998, og 5 teatre, der ikke søgte om refusionsgodkendelse i sæson 1997/1998, fik afslag på refusionsgodkendelse i sæson 1998/1999.

Jeg finder baggrunden for lovændringen hensigtsmæssig, og jeg finder ikke umiddelbart, at de oplysninger jeg har modtaget om godkendte og afviste forestillinger i 1998/1999 giver anledning til kritik, ligesom jeg ikke i øvrigt på nuværende tidspunkt finder anledning til at kritisere refusionsudvalgets virke og habilitet. Refusionsudvalget må nu have rimelig tid til at fastlægge deres praksis efter de nye regler.

Jeg skal endelig bemærke, at forvaltningslovens regler om inhabilitet også gælder for refusionsudvalget. Kulturministeriet har i øvrigt netop udsendt en generel vejledning om inhabilitet til ministeriets institutioner, herunder

refusionssudvalget, hvor reglerne er blevet gennemgået og indskærpet overfor disse.

### Spm. nr. S 558

Til undervisningsministeren (8/6 98) af:  
Ester Larsen (V):

»Vil ministeren redegøre for igangværende og kommende initiativer, herunder de enkelte initiativers tidshorisont, til hurtig sikring af etablering af uddannelser på forskellige niveauer, der kan dække behovet for kvalificeret arbejdskraft på medie- og kommunikationsområdet?«

### Begrundelse

Der har gennem en årrække vist sig en stigende efterspørgsel efter etablering af formaliserede og kompetencegivende uddannelser på flere forskellige niveauer inden for multimedieområdet.

Det er uheldigt, hvis etablering af uddannelsesdækning på et så vitalt område hæmmer udviklingen af informationssamfundet.

### Svar (17/6 98)

Undervisningsministeren (Margrethe Vestager):

Jeg forstår spørgsmålet således, at der spørges om hvilke igangværende og nye initiativer indenfor multimedieuddannelsesområdet, der kan dække behovet for kvalificeret arbejdskraft indenfor dette område.

Der er fra forskellige brancheorganisationers side blevet peget på, at der er et stort behov for medarbejdere med IT-kvalifikationer herunder multimediekvalifikationer. Derfor er der allerede igangsat multimedieuddannelser, og en række nye uddannelser er på tegnebrættet.

Erhvervsskoleafdelingen og arbejdsmarkedets parter har foranlediget udarbejdelse af analysen: »Nutids- og fremtidskrav til multimediekvalifikationer« (1997). Analysen er udarbejdet af DTI (Dansk Teknologisk Institut) og omhandler niveauerne: Grundlæggende faglige uddannelser samt korte videregående uddannelser/erhvervsakademiuddannelser. Analysens konklusioner er konkretiserede af arbejds-