

Jeg mener, at kulturpolitik drejer sig om at realisere nogle kulturpolitiske målsætninger. Og det kan godt være en kulturpolitisk målsætning at understøtte det multikulturelle samfund; det er det i alt fald for regeringen.

Til hr. Henrik Svane:

Jeg er meget enig i, at det er vigtigt for staten at udstikke rammerne for den nationale kulturpolitik. Men det er også vigtigt at have nogle midler til at realisere den nationale kulturpolitik, og det er bl.a. det, vi får i kraft af den nye Udviklingsfond.

Til hr. Keld Albrechtsen:

Tak for tilslutningen! Og jeg er meget enig i, at vi ikke bare her, men i det hele taget skal være meget opmærksomme på, om der er nogle bestyrelsesmedlemmer, der dyrker deres egne interesser, for habilitetsspørgsmålet er vigtigt, også når det drejer sig om Kulturministeriets støtteordninger.

Jeg er også enig i nogle af de satsningsområder, som hr. Keld Albrechtsen har fremført, men jeg er ikke sikker på, at vi kan realisere det hele inden for Udviklingsfondens regi. Men jeg håber, at hr. Keld Albrechtsen er opmærksom på, at der i løbet af den kommende måned kommer en ny rapport om netop de rytmiske spillesteder. Og på baggrund af den må vi tage stilling til, hvad vi gør på det område.

Med hensyn til bestyrelsessammensætningen håber jeg, at hr. Keld Albrechtsen er opmærksom på, at vi jo har ændret den sådan, at de relevante råd og nævn får mulighed for at indstille personer til bestyrelsen. Så den solkongementalitet, som det forrige forslag er blevet beskyldt for, mener jeg er imødegået med den nye lovgivning.

Til hr. Tom Behnke:

Kunsten klarer sig bedst i frihed, siger hr. Tom Behnke. Jamen jeg er sikker på, at hvis den gør det, og det gør den, så kræver det penge, og det er derfor, vi er nødt til at have en Udviklingsfond, og det er også derfor, vi i det hele taget er nødt til at have ordentlige midler på kulturministerens budget.

Og til fru Tove Videbæk:

Jeg tror faktisk, at hvis vi får talt lidt sammen om, hvordan denne nye Udviklingsfond skal virke, er der ikke langt mellem de ønsker, regeringen har til Udviklingsfonden, og det, Kristeligt Folkeparti ønsker af Udviklingsfonden.

Vi er i det hele taget på mange punkter enige i det kulturpolitiske synspunkt, som fru Tove Videbæk fremførte.

Med de ord vil jeg sige tak for ordførernes velvillige behandling af lovforslaget.

(Kort bemærkning).

Jens Rohde (V):

Jeg synes stadig væk ikke, kulturministeren forholder sig til, at 91 pct. af ansøgerne har fået afslag på de ansøgninger, de har sendt til Kulturfonden.

Og når kulturministeren nævner, at der er behov, hvad er det så for behov, der er? Og i de tilfælde, hvor der ikke er nogen behov, er det så os politikere, der skal skabe de kulturelle behov?

For kulturministeren kan jo nu selv udpege nogle specielle satsningsområder, og dér kunne det da være meget interessant at høre, hvilke satsningsområder det i så fald skulle være.

(Kort bemærkning).

Tom Behnke (FP):

Jeg har et meget præcist spørgsmål til kulturministeren, som jeg håber at kulturministeren vil svare lige så præcist på:

Ministeren sagde, at ministeren og regeringen klart støtter et multikulturelt samfund, og i den forbindelse vil jeg godt høre, om det også betyder, at man aktivt støtter et multietnisk samfund?

Der er en væsentlig forskel på de to begreber, og derfor synes jeg, det er ret væsentligt, at vi på nuværende tidspunkt får at høre, om det er regeringens politik aktivt at støtte og fremme et multietnisk samfund og ikke kun et multikulturelt samfund.

Det andet, jeg godt vil kommentere, er, at ministeren reflekterede over mit udsagn om, at kulturen klarer sig bedst i frihed, og at ministeren så sagde, at netop derfor skal man give den nogle penge. For enten skal man give alle kunstnere økonomisk støtte, eller også skal man give ingen af dem støtte, for ellers er det ikke frihed, men et spørgsmål om, at kultureliten her i landet bestemmer, hvem af vennerne der skal have støtte, og hvem der ikke skal.

Dermed bestemmer man også, hvilken kultur der skal fremmes, og hvilken kultur der ikke skal fremmes, og dermed er det en statsstyring af kulturen, og det vil sige, at der ikke er nogen frihed. For så er det jo kun, hvis kunstnerne underlægger sig de normer, som kultureliten har, de kan få støtte og dermed overleve, og det er unfair konkurrence, og det er skadeligt for kulturen.