

Statens Musikoråd oplyser, at rådet i 1996 ydede et samlet tilskud til efteruddannelsesvirksomhed på i alt 3,6 mio. kr. De samlede omkostninger for den virksomhed, der blev bevilget tilskud til beløb sig til i alt 5,5 mio. kr., hvoraf deltagerbetalingen udgjorde 27 %.

I øvrigt skal jeg henvise til svaret på spørgsmål nr. S 190.

Spm. nr. S 190

Til kulturministeren (16/4 98) af:

Hans Christian Schmidt (V):

»Vil ministeren redegøre for formålet med og principperne for uddeling af de midler, som Statens Musikoråd er ansvarlig for efter retningslinjer fra Kulturministeriet, herunder på hvilket grundlag der f.eks. må ydes støtte?«

Svar (24/4 98)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen): Statens Musikoråd har til opgave at virke til fremme af musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet. Ifølge Musikloven kan Statens Musiklov indenfor en på de årlige finanslove fastsat beløbsramme yde støtte til:

- 1) professionelle orkestres, kors og ensembles virksomhed.
- 2) koncertvirksomhed, herunder spillesteder, festivals, skolekoncerter og musikdramatik.
- 3) musikundervisning af forsøgsmæssig eller af landsdækkende eller regional interesse samt kunstnerisk arbejdende amatørkor, amatør-orkestre og -ensembler og deres organisationer.
- 4) informations-, dokumentations-, og publikationsvirksomhed.
- 5) andre aktiviteter, der kan virke til fremme af musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet.

Af musiklovens § 1 fremgår det, at det er Statens Musikoråd, der har den endelige administrative afgørelse med hensyn til fordelingen af støtte. Af loven fremgår det endvidere, at rådet forud for hvert finansår skal udarbejde en aktivitetsplan for den del af rådets aktiviteter, der vedrører støtte til musikundervisning, efter- og

videreuddannelse samt internationale formål. Planen skal indeholde angivelse af de tilskudsrammer, der inden for rådets samlede bevillinger foreslås afsat for hvert af de tre områder og skal forelægges kulturministeren til godkendelse. Af bemærkningerne til loven fremgår det, at bestemmelsen skal give kulturministeren mulighed for på forhånd at afstikke de overordnede musikpolitiske retningslinier for rådets administration af støtten til henholdsvis musikundervisning, efter- og videreuddannelse af musikere samt musikeksport. Det fremgår endvidere af bemærkningerne til loven, at musikorådet – når aktivitetsplanen er godkendt – fortsat har den endelige administrative afgørelse med hensyn til den detaljerede fordeling af bevillingerne.

Statens Musikoråds formulerede formål for efteruddannelsesområdet er:

- at sikre en landsdækkende efteruddannelsesvirksomhed for musikere og musiklærere indenfor alle musikkens genrer
 - at sikre en overordnet struktur for og koordinering af den samlede efteruddannelsesvirksomhed
 - at sikre en løbende evaluering af denne virksomhed
 - at udvikle nye former for efteruddannelse
- Musikorådets struktur for efteruddannelsesområdet blev først endelig etableret i 1996, og den er hidtil blevet udgjort af Efteruddannelsesudvalget, Fagudvalget, en efteruddannelseskoordinator og musikorådet. Efteruddannelsesudvalget har været en overordnet styregruppe, der har godkendt en årlig koordineret plan for efteruddannelsen samt udpeget medlemmerne til fagudvalget. Fagudvalget har udarbejdet en koordineret plan for efteruddannelsesaktiviteterne og har herudover foretaget en faglig behandling og konkretisering af projekter fra organisationer, der udbyder efteruddannelse. Efteruddannelsessekretæren har fungeret som sekretær for både efteruddannelsesudvalg og fagudvalg. Og endelig har musikorådet fungeret som den besluttende instans for tildeling af tilskud til efteruddannelserne.

I forbindelse med behandlingen af musikorådets aktivitetsplan har Kulturministeriet gentagne gange henledt rådets opmærksomhed på, at ovennævnte struktur på efteruddannelsesområdet umiddelbart forekommer såvel administrativt som økonomisk uhensigtsmæssig. På den baggrund har musikorådet med brev af 10. februar 1998 sendt Kulturministeriet et forslag