

produktionsstøtte til billedkunstnerne. Det er faktisk et problem, som jeg nu er rendt ind i fra mange sider. Jeg vil ikke sige, at jeg ikke har været opmærksom på det før. Hvis man begynder at tænke på, at man skal lave en udstilling og man skal betale alt selv, så har de ikke noget at betale af. Så det er altså et godt sted at gå ind at sige, at her vil vi godt hjælpe, så de ikke er gået fallit, inden de overhovedet er kommet i gang.

Hvis man også kunne få bygget en eller anden produktionsstøttemodel ind i det her – og jeg vil da godt spørge ministeren, om han vil tænke på det, eller om vi kunne lægge det ind, så det kan blive til noget i hvert fald for billedkunstnerne, for det er billedkunstnerne, der er mest klemt i øjeblikket, så de får lidt ekstra til det – skal det nok ende med, at vi ligefrem bliver glade for forslaget og siger mange tak og stemmer for med sådan nogenlunde jubel.

(Kort bemærkning).

Torben Rechendorff (KF):

Jeg tror, det forbigik fru Margrethe Aukens opmærksomhed, at just da vi begyndte at diskutere dette lovforslag, gik skatteministeren ud af salen.

Ellers har jeg bare omkring det meget småtte lyst til at sige, at jeg sagde, det kunne være tallet skulle være 73 eller 233. Det, jeg anbefalede, var, at vi startede lidt småt og aflæste behovet. Men fru Margrethe Auken kan måske forklare, hvorfor det lige præcis er 133.

(Kort bemærkning).

Margrete Auken (SF):

Nej, det kan jeg ikke.

Henrik Svane (RV):

Små, småttere, småttest! Kunstnerne har vist alle dage haft en usikker tilværelse, altså hvad angår den økonomiske side af tilværelsen. Kun nogle få har held til at slå sig igennem og få et endog meget fedt liv, men de fleste lever på et usikkert grundlag, hvor det økonomisk kan være svært at få enderne til at nå sammen, bl.a. fordi sikkerhedsnettet under kunstnerne er temmelig stormasket.

Det er en lidt forældet tankegang at holde fast i et billede af kunstnerne og deres skaber-evne som værende nærmest betinget af usle vilkår. Det kan vi ikke være bekendt i et velfærds-samfund som det danske. Vi skal turde satse lidt mere og være parat til at give nogle af de

mest oplagte talenter en mere sikker tilværelse. Derfor foreslås det at gøre plads til, at der hvert år kan uddeles såkaldte igangsætningsstipendier, forholdsvis til yngre skabende kunstnere.

Vi overlader til Statens Kunstfonds bestyrelse at træffe afgørelse om, hvem vi skal tildele stipendierne. Stipendierne skal være på 72.000 kr. årligt, samtidig med at kunstnerne har mulighed for lønarbejde ved siden af og kan tjene op til 60.000 kr. Indtægterne for det kunstneriske arbejde sætter vi ikke nogen grænse for, hvilket vi i Det Radikale Venstre lægger stor vægt på. Stipendierne skal netop være et tiltrængt tilskud til kunstnerne og give dem mulighed for at hellige sig det kunstneriske arbejde samt give mulighed for at opnå et rimeligt indtægtsniveau.

Det er alt i alt et visionært og fint lovforslag, som vi i Det Radikale Venstre er glade for at støtte.

Jeg vil også i forhold til det, der har været diskuteret, sige, at vi også hermed er med til at starte en form for »afkriminalisering« af mange kunstnere, der lever på overførselsindkomst og ikke har mulighed for at få et ben til jorden uden at komme ud i gråzoneområdet, hvilket vi i Det Radikale Venstre i hvert tilfælde ikke ønsker skal fortsætte.

Niels Højland (FP):

Det er jo en fantastisk spændende diskussion med alle de mennesker, der skal have tilskud til både det ene og det andet, og de dygtige kunstnere, som vi endelig skal hjælpe for at få dem i gang og få noget nyt ud af det.

Når man sidder dernede og lytter til dette og selv er en lille selvstændig erhvervsdrivende og faktisk har været det igennem mange år, så må man sige, at for alle de dér små selvstændige erhvervsdrivende i Danmark, er det efterhånden også en kunstnerisk udfoldelse, der skal til for at overleve. Jeg ved ikke, om de kan komme med blandt de 133, eller hvor mange det nu bliver!

Det har altid været Fremskridtspartiets opfattelse, at det med kunst er noget, som man selv må betale, hvis man vil købe det. Kunstnere må leve af det, de kan lave; det har altid været og vil også altid være det bedste princip.

Fremskridtspartiets opfattelse har været og er fortsat, at Kunstfonden skal nedlægges. Det her er en udvidelse af Kunstfondens beføjelser, og derfor vil vi selvfølgelig ikke støtte forslaget. Jeg synes, det er utroligt, at man ikke kan finde