

Så vil jeg spørge ministeren: Er det en handling, der fremmer kvalitet? Og er det en handling, som har fulgt det, der står i ministerens redegørelse om, at dansk kunst og kulturs udvikling skal støttes?

Jeg vil altså gerne høre fra ministeren, om man kan se resultatet af medieforliget på den måde.

Den anden ting er de regionale kulturforsøg. Der siger ministeren, at der er ikke sket noget, hverken op eller ned.

Der vil jeg spørge ministeren: Hvordan tror ministeren det går nu, hvor kommunevalget er overstået og man har en 4-årig periode? Og er det ministerens opfattelse, at de regionale kulturforsøg er en særlig god måde at fremme dansk kultur og kunst og kvalitet på? Og er det det, der har været målsætningen med de regionale kulturforsøg? Eller har målsætningen været, at man ville slippe for at beskæftige sig med det i Kulturministeriet?

Endelig vil jeg spørge ministeren: Hvad vil ministeren gøre ved det forhold, at vi har et bredt lag af skabende kunstnere herhjemme, som er grundlaget, ja hele vækstlaget, for kvalitet i dansk kunst og kultur – jeg taler om de professionelle kunstnere, som bl.a. har været igennem censurerede udstillinger og lignende forhold – men som har lange perioder uden indtægt, og som ingen muligheder har for bare at opretholde et eksistensniveau på linje med en arbejdsløshedsunderstøttelse?

Synes ministeren ikke, det er uacceptabelt, at der i et samfund som det danske er sådanne forhold, når man samtidig siger, at man kræver kvalitet af de professionelle skabende kunstnere, og hvad vil ministeren gøre ved det?

Vil ministeren efterhånden begynde at tænke lidt i de baner, som Enhedslisten har tænkt i: at der bør være en støtteordning, der i det mindste sikrer, at man kan have et eksistensgrundlag på linje med understøttelsen, og hvor der også skal betales til den på samme måde? Det er jo det, de skabende kunstneres foreninger gerne vil have.

Har ministeren i sinde at prøve at løse det problem, så vi ikke skal have den skamplet på det danske samfund, at vi har professionelle skabende kunstnere, der ikke engang kan have et eksistensgrundlag på linje med en arbejdsløshedsunderstøttelse?

**Kulturministeren (Ebbe Lundgaard):**

Jeg vil starte med at rette en fortalelse, som jeg gjorde mig skyldig i i mit første indlæg, idet jeg talte om, at fire museer ikke kunne få støtte: Jeg tror, det er fire teatre, der ikke har fået støtte, hvilket har optaget dagspressen en del, og det var i den sammenhæng, jeg talte om, at solen ikke var gået ned endnu, og det er den fortsat ikke.

Så vil jeg gerne sige til hr. Ole Donner, at det selvfølgelig er kedeligt, at hr. Ole Donner ikke kan holde sig vågen, når han læser en sådan redegørelse, og det gælder også fru Margrete Auken, og det skal vi ikke jukke mere i. Men jeg kan da sige, at vi jo har spredt denne redegørelse til mange interesserede danskere, og at masser af dem har meldt tilbage, at de med begejstring har læst redegørelsen og engageret sig i den osv. Og jeg forstår også på bemærkningerne og tilbagemeldingerne her, at mange har læst den både grundigt og gentagne gange. Så måske er det motivationsmangel på et bestemt tidspunkt, der har gjort, at sådan noget er sket for et par medlemmer af Folketinget.

Så vil jeg sige til fru Margrete Auken, at jeg naturligvis er glad for de uddybende bemærkninger fra SF's side, som er kommet her. Og hvis vi havde haft længere tid, kunne vi sikkert være kommet ind i en meget interessant debat, også med udgangspunkt i den vægtning af den danske identitet og herunder det danske sprog, som jeg er kommet med i redegørelsen.

Og jeg er fuldkommen enig med fru Margrete Auken i, at det her er en værdidebat, og at den værdidebat godt kan føre os hen til, at den klimakonference, der er i Kyoto nu, egentlig har noget med livsværdier at gøre, og at den dermed til syvende og sidst også har noget med kulturpolitik at gøre, altså at det er nogle holdningsændringer og nogle holdningsbearbejdelser og nogle værdier, vi skal diskutere. Og det var også det, jeg forsøgte at lægge op til inden for de rammer, jeg nu engang har haft, og med den sprogbrug, jeg har valgt, og jeg håber, at andre vil inspirere og kvalificere debatten fremover, og det synes jeg også vi er kommet et stykke vej med i dag.

Og med hensyn til bibliotekerne, som både fru Margrete Auken og andre spurgte om, vil jeg lige gøre det klart, at samme dag som jeg offentliggjorde min redegørelse, kom der en betænkning fra det såkaldte UBIS-udvalg, Udvalget om Bibliotekerne i Informationssamfundet, som jo er et udvalg, som regeringen