

udtaler, at det er svært at være uenig og svært at diskutere de selvfølgheder, der er nævnt i redegørelsen, er vi enige i det.

Vi mener også i Dansk Folkeparti, at støtten til kunstnere bør ændres radikalt. Vi mener, at Kunstfonden skal nedlægges, og vi mener ikke, at der skal flere kunstnere på finansloven, og derfor kan jeg allerede nu varsle, at vi selvfølgelig ikke kan støtte det lovforslag, vi skal behandle efterfølgende. Vi mener, der skulle gives nogle bedre skatteforhold for kunstnerne, og så mener vi i øvrigt, at de kunstnere, der laver noget, der kan sælges, såmænd også godt kan leve af det.

Vi mener også, at der bør foretages nogle ændringer inden for idrætslivet, så man i højere grad respekterer de mange tusinde frivillige ledere, der bruger deres fritid på at hjælpe til som trænere og hjælpetrænere. Vi mener ikke, de bliver tilgodeset nok.

Vi mener, man jager dem skattemæssigt, og vi mener, man bør yde det arbejde, de laver, større respekt. Uden det arbejde var der ikke megen kultur på det område.

Vi mener også, at politikere, ministre og kulturpersoner bør afholde sig fra at være smagsdommere og finde ud af, hvad der er god kunst og god kultur. Borgerne i Danmark må selv bestemme, hvad de synes, der er godt, og som det også er sagt tidligere, er det, der er godt for den ene, måske ikke godt for den anden og omvendt.

Der er ingen tvivl om, at god kunst, god kultur og god sport trækker fulde huse. Brian Nielsen trækker fulde huse, uanset om han bokser i KB-Hallen, Brøndbyhallen eller Randershallen, og det næsten uanset hvad billetpriserne er. De danske jernladies trækker fulde huse, og selv en fodboldkamp i Parken i København mellem to superligaklubber kan trække op til 40.000 tilskuere. Det betyder altså, at hvis der er noget at gå efter, kommer folk også, uanset om nogle kulturpaver har sagt, at de ikke synes, man skal gøre det, men hellere gå et andet sted hen, hvor der er tre gæster på en maleriudstilling. Folk går alligevel til fodbold, og det samme gælder, når der er tale om udenlandske rockorkestre og koncertarrangementer. Uanset hvad det koster, møder folk også op til disse arrangementer.

Inden for tv-området og det øvrige medieområde mener vi også, der bør ske nogle ændringer, så staten ikke blander sig så meget, som den tidligere har gjort. Vi mener, der skal være bedre konkurrencemuligheder mellem de

forskellige tv-stationer. Man skal efter vores mening ophæve tvangslicensen og på længere sigt indføre pay per view, så folk betaler for det, de ser.

Problemerne med public service kommer hele tiden frem, og her har vi den klare holdning, at de ting, der skal ud, og som borgerne skal informeres om, må staten betale de pågældende tv-stationer for at bringe. Selvfølgelig har meget af det, der er public service, ikke noget ret stort publikum, men det er klart, at der er nogle ting, der skal ud, og det må man så betale for, samtidig med at man må give bedre muligheder for at indføre betalings-tv på de resterende kanaler.

Desuden mener vi ikke, at EU bør have så en fremtrædende rolle i den danske kulturpolitik, som der lægges op til. Vi mener, at det er Danmark og danskerne, der skal tilrettelægge den danske kulturpolitik, og ikke EU.

Hr. Torben Rechendorff fortalte, hvordan han havde gennemgået redegørelsen og sat mange jaer og mange udråbstegn, og det forstår jeg godt. Jeg havde det på nogenlunde samme måde. Jeg havde svært ved at holde mig vågen den første gang, jeg læste redegørelsen igen, men efterfølgende lykkedes det mig at komme igennem den nogle gange. Jeg er helt enig med hr. Rechendorff i, at 11 itetsigende sider ikke er meget på 8 år, for det er jo 8 år siden, vi sidst så en sådan redegørelse. Men lad os håbe, at den kan være startskud til, at der sker noget inden for de områder, jeg har nævnt: biblioteksområdet, en ændring af støtteordningerne for kunstnere og bedre forhold for idrætten og for de frivillige ledere. Her er der jo nogle muligheder inden for tips- og lottosystemet, og så mener vi som sagt også, at der skal ske nogle store ændringer af medielovgivningen.

Endelig vil jeg gerne over for ministeren udtrykke min meget store tilfredshed med, at det trods alt fremgår af redegørelsen, at der fortsat lægges megen vægt på, at danskheden og det danske sprog skal fremmes. Jeg håber, at man vil gøre det nogle år endnu.

Kim Nøhr Skibsted (S):

Jeg tager ordet som privatist, fordi jeg kun kunne høre hr. Søren Hansen og hr. Peter Duetoft nævne et meget vigtigt område i den kulturpolitiske debat, nemlig de unge.

Jeg vil gerne have lov til at supplere noget af det, Socialdemokratiets ordfører, hr. Søren Hansen, sagde i sin ordførertale. Jeg anser nem-