

turinstitutioner – nej, jeg håber det heller ikke – men vi fik en skandaløs beretning fra dem, og ministeren trak på skulderen: Det er jo deres sag. Og vi har jo ikke set noget på det dér. Det forfalder derinde, men det skal jo blive stående, og jeg mener såmænd også, det kan blive det mest trendy sted i byen, hvis man gør noget ved det.

Jeg vil godt lige nævne til sammenligning Frue Kirke. Som nogen måske kan huske tilbage fra tresserne og halvfjerdserne, hvor det var det mest nedslående hus i hele byen. Hal Koch døbte den »svømmehal«. Men så fik den altså en arkitekt, der havde sans for den, og nu er det jo et af byens mest elegante rum. Selvfølgelig kan man gøre det ved Stærekassen også, hvis man får den befriet fra Stærekassens haderes klamme favntag og fra en bestyrelse, der åbenbart mener, at vi alle sammen skal trues med snavs og skidt og møg og for lidt benplads.

Dernæst har vi selvfølgelig også brug for et nyt operahus, som København og Danmark trænger til. Vi har mange spillesteder, men vi har aldrig bygget et rigtigt operahus. Gamle Scene er for lille, og den ombygning, der blev lavet i firserne, var teaterteknisk en stor forbedring, men bortset fra udvidelsen af orkestergraven er det ren myte, at det var for operaens skyld. Og orkestergraven kan altså uden problemer hæves, så gulvet kan bruges til prosce-niumspil eller orkesterpladser.

Men det er for småt til så krævende forestillinger som nyere tids operaer, og det er tumpet, at vi ikke sørger for, at landets hovedstad får et opera- og ballethus af international standard. Derfor var jeg selvfølgelig glad for, at først og fremmest Socialdemokratiet kom med den melding, at vi skulle se på det internationale i denne her sammenhæng. Jeg håber, at det var alvorligt ment.

Jeg vil så ikke sige andet her, end at jeg synes, vi har brug for at få denne her debat og få den i åbenhed. Jeg synes, det var lidt bekymrende, hvad ministeren sagde. Skal det nu til at være ved kaffemøder igen? Han sagde, at nu ville han sammenkalde forligspartierne. Vi trænger til, at vi i fællesskab snakker om, hvad er det, vi alle sammen har brug for, og at ministeren kommer fri af de dér ikke særlig geniale rådgivere, han har i denne her sag. Jeg vil så sige som et venligt råd og i al fortrolighed fra det her sted: Prøv at finde nogle bedre.

Jeg ville også godt have sagt lidt om tv, men da det jo ikke er mit område, og det i øvrigt er

en debat, der trods alt kører hele tiden i mod-sætning til de andre, vil jeg stoppe her.

#### Henrik Svane (RV):

Jeg har lyst her til indledning at minde om, hvem vi er, og hvor vi kommer fra, ved at læse en del af et digt af en af Danmarks store forfattere, Benny Andersen. Det hedder »Danmark – et broget foretagende«:

»Det er et broget foretagende Danmark ikke så lidt forskelligt kram stuvet sammen på knap plads under solen på små fugtige øer og kroget halvø et meget broget foretagende men ikke noget loppemarked (endnu da) det hænger mere sammen end som så.

Nok er der ingen synlig sammenhæng mellem f.eks. en røget Bornholmer og møllen i Tvind eller mellem Rømhø-dæmningen og Danmarks Radios Bigband men den er der alligevel sammenhængen for en dansker.

Danmark består af Himmelbjerget såvel som af genbrugscentralen i Gladsaxe Danmark består af Christiansborg såvel som af Christiania Danmark består af den jyske hede såvel som af det gode skib Fulton Danmark består af så meget at man kunne blive ved i årtier hvis man først begyndte at lege

#### *Danmark er ladet med . . .*

Danmark er ladet med moler og mo-ler rygeost folkestyre nedfrosen tyresæd højskolesangbøger rød Ålborg lune færger og gamle kniplinger Danmark er ladet med smørrebrød og grublere svømmehaller og bløde d'er små værtshuse store postkasser Danmark er ladet med klitter kortfilm kølvand

Danmark dirrer af småbåde og andespil af bakkere med udsigt til andre udsigtsbakker såvel som af Århushistorier og massageannoncer jeg siger ikke alt er godt som det er vi skal ikke bryste os af arbejdsløshed vi skal ikke gøre os til af ventelister til vuggestuer humane koncentrationslejre for gamle smuthuller for bolighajer og børneskyende byggeri Vi har sorte firkanter i kryds-og-tværsen men vi har også slumstomere med sort kaffe og sangere vi har i det hele taget meget vi har også meget vi ikke har.

Vi har f.eks. fået en kulturpolitisk redegørelse, og vi har også en tale fra en radikal kulturpoli-