

Målet for statens kunststøtte er at udvikle og bevare den mest fremragende kunst skabt og udført af anerkendte professionelle kunstnere på højt niveau. Støtten må også rettes mod talentudviklingen inden for de kunstneriske områder ved bl.a. at støtte den eksperimenterende og nyskabende kunst, som rummer kimen til fremtiden.

Kulturministeriet har sammen med Danmarks Statistik gennemført en undersøgelse af de skabende kunstneres økonomiske forhold. I undersøgelsen slås bl.a. fast, at det er billedkunstnerne og kunsthåndværkerne, der er ringest stillede. Kunsternes organisationer har i de senere år fremsat forslag om sociale sikringsordninger for kunstnere, som skulle garantere alle kunstnere en vis minimumsindtægt. Men det er ikke en kulturpolitisk opgave at støtte kunstnerne efter sociale kriterier.

Regeringen har derfor på finanslovsforslaget for 1998 fremsat forslag om en væsentlig forøgelse af Statens Kunstfonds midler til støtte til de skabende kunstnere. En del af midlerne afsættes til en stipendieordning i form af en iværksætterydelse til skabende kunstnere, som vil blive gradvis udbygget i de kommende år.

Der er endvidere afsat forøgede midler til Kunstfondens eksisterende støtteordninger, så der rettes op på billedkunstneres og kunsthåndværkernes situation ved etablering af en række nye arbejdslegater. Kunstfondens samlede bevilling stiger derfor fra 56 til 104 mio. kr. over de næste 4 år. Udvalget for Billedkunst arbejder med yderlige forslag til at honorere kunstnerisk skaben og forme et grundlag for produktion af og marked for dansk billedkunst.

Den iøjnefaldende udvikling af de kunstneriske udtryksformer og de mange nye især informationsteknologiske forudsætninger, den bygger på, har medført, at grænserne mellem de kendte kunstneriske genrer er blevet udvisket og nye udtryksmåder er opstået. Den kunstneriske bearbejdning af de nye elektroniske medier har nedbrudt de hævdundne grænser mellem film, tv, musik, billedkunst og litteratur. Vi ser i dag multimedieprodukter, der kombinerer elementer fra alle disse udtryksformer, og sådanne produkter vil udgøre en voksende del af de kommende års kunstneriske aktiviteter og uden tvivl inspirere til skabelsen af hidtil ukendte medier og kunstformer.

Forslaget om omdannelse af Kulturfonden til Kulturministeriets Udviklingsfond skal være med til at sikre, at der også kan gives støtte til

den kunst, der helt sprænger de kendte genrer og skaber kunstneriske projekter, der kan sætte nye orienteringspunkter i en kendt verden og åbne for dialoger mellem de forskellige grene i kunst- og kulturlivet, men også med videnskaben, teknologien og samfundet som sådant.

Staten driver en række kunstskoler, der hver på deres område tilbyder professionel uddannelse på højt kvalitetsniveau. Det drejer sig om skoler for billedkunst, arkitektur, film, teater og musik. Uddannelserne er forankret i en solid faglig tradition, men de skal også afspejle den faglige udvikling. Det er kunstskolernes forpligtelse at tilbyde uddannelser, der til enhver tid er i overensstemmelse med tidens krav. Kulturministeriet vil gennem resultatkontrakter med skolerne kontinuerligt sikre at denne opgave løftes.

Behovet for uddannelsesmæssig fornyelse skal derimod ikke dækkes ved at oprette en ny skole, hver gang der dukker et nyt kunstnerisk arbejdsfelt op. Hvis ressourcerne spredes på et voksende antal mindre skoler med hver sit lille speciale, vil resultatet blive stærkt voksende udgifter pr. studerende og faldende kvalitet over hele linien.

Der er i dag rundt om i landet en række teater- og kunstskoler, der finansieres af private eller kommunale midler, ofte under folkeoplysningsloven. Disse initiativer kan være en vigtig del af de lokale kulturtilbud, men de vil ikke kunne dække behovet for professionel kunstnerisk uddannelse, endsiige fritage de statslige skoler for forpligtelsen til løbende fornyelse.

3.3. *Bevaring og formidling af kulturarven*

Kulturministeriet har ansvaret for et af statens største institutionsområder med arkiver, biblioteker, museer, uddannelsesinstitutioner og Det Kgl. Teater. Disse institutioner udgør en væsentlig del af fundamentet for den kritiske traditionsbevidsthed, som vores kultur og identitet bygger og udvikler sig på.

Kulturministeriet har i de seneste år igangsat betydelige byggerier ved disse institutioner. Tilbage står planerne om en ny skuespilscene til Det Kgl. Teater på Kgs. Nytorv og et nyt Rigsarkiv i Ørestaden. Med disse omfattende byggerier vil de fleste institutioner have fået særdeles gode fysiske rammer. Interessen må nu samle sig om, hvordan disse rammer udnyttes.

Kulturministeriet vil i de kommende år fortsætte arbejdet med at indgå kontrakter med de statslige kulturinstitutioner, således at der for