

på dansk. Ophavsretsloven sikrer også gode økonomiske betingelser for produktionen af danske værker. Med vedtagelsen af loven om litteratur etableredes et litteraturråd, der har fået til opgave at støtte de forskellige litterære genrer og løbende skal overvåge litteraturens og bogens situation. Blandt de forskellige genrer kan bl.a. nævnes dansk dramatik, som for ener det skrevne og det talte ord, og som gennem teatrene og tv får stor udbredelse i befolkningen. Oversættelsen af udenlandske værker til dansk støttes af Dansk Litteraturinforma-tionscenter.

Et nyskabende teaterliv bidrager til det danske sprogs udvikling. Et hovedsigte med teater-politikken har været at stimulere teaterinteressen hos befolkningen. Det er lykkedes. Og det er godt. Regeringen vil nu satse på at stimulere de unges teaterinteresse og muliggøre en spredning af kvalitetsbetonet teater til de mindre samfund. Det er vigtigt at styrke kvaliteten i teaterudbuddet. Godt teater har altid et publikum. Den nationale kulturpolitikkes støttesystemer og tilskudsordninger skal opmuntre til at forsøge det kendte under nye former og i øvrigt fremme det nye, det uprøvede, det der er med til at udvikle og forny dansk sprog og dermed dansk kultur- og samfundsliv. Derfor vil regeringen i alle relationer stille krav om at hæve ambitionsniveauet i de ordninger, hvor staten helt eller delvist finansierer teaterproduktion.

Også inden for medieområdet gøres der en indsats for at styrke dansk sprog. Det indgår i DR's og TV 2's vedtægter, at de skal lægge vægt på programmer med dansk eller et andet nordisk sprog som originalsprog.

Den teknologiske udvikling muliggør et stadig større udbud af kultur i radio, tv og i stigende omfang via de nye elektroniske medier. Ønsket om at sikre kvalitet i dette udbud er en væsentlig del af baggrunden for at bruge licensmidler som støtte til danske public service-radio- og -tv-stationer. Formålet med medielovgivningen er at sikre et kvalificeret og kvalitetspræget alternativ til det rent kommercielle udbud. Ud fra den kulturpolitiske synsvinkel bør den fjerde radiokanal tilfalde Danmarks Radio, der har afgivet det kvalitativt bedste bud. Danmarks Radios oplæg vil medvirke til at højne det kulturelle niveau i radioudbuddet ved bl.a. at styrke formidlingen af den klassiske musik. Et såkaldt monopolbrud vil ikke højne kvaliteten, men blot forstærke konkurrencen

blandt de tilbud, der i forvejen har et stort publikum.

Mediernes selvstændighed og ytringsfriheden er grundpiller i det demokratiske samfund. Public service-stationerne skal levere kvalitetsprogrammer uden det politiske systems indblanding i den konkrete programlægning. Udfordringen består i at skabe de bedst mulige rammer for, at stationerne kan opfylde kvalitetskravene. Licensaftalerne om flere penge til produktion af dansk film og tv-dramatik er et middel hertil. Men rammerne består ikke kun af økonomiske midler og konkrete lovbestemmelser. De skabes også ved, at vi – alle danskere – giver udtryk for vores ønsker og forventninger til medieudbuddet. Netop i forhold til medierne er det vigtigt, at den offentlige debat bliver bred, nuanceret og pågående nok til at få gennemslagskraft. Med de netop udarbejdede public service-regnskaber har offentligheden – og hermed også det politiske liv – fået et bedre udgangspunkt for at føre denne debat på et kvalificeret grundlag. Regeringen vil tage udgangspunkt heri, når licensaftalen skal fornyes og et nyt mediepolitisk grundlag skal aftales.

Med samlingen af kræfterne i dansk film gennem den nye filmlov er grundlaget lagt for en offensiv filmpolitik i de kommende år. I takt med udviklingen af nye medier vil regeringen følge op med sikring af, at de også kan få et kvalitetsindhold, der vedkommer et dansk publikum. Regeringen vil derfor etablere en støtteordning, der kan give mulighed for en dansk produktion af kulturelle multimedieprodukter af høj kvalitet. I lyset af udviklingen af børn og unges medieforbrug er det vigtigt, at denne støtteordning prioriterer produkter med børn og unge som målgruppe.

3.2. Samfundets eksperimentarium

Kunsten frembringer et særligt rum for kritik, erkendelse, diskussion og fornyelse. I processen afdækkes nye horisonter og idédannelser, som kan være med til at skabe fornyelse i hele samfundet. Sådanne nyskabende og ofte frugtbare kræfter har såvel det politiske liv som kulturlivet og erhvervslivet brug for i arbejdet for at udvikle det danske velfærdssamfund. Kunsten er på en gang national og international. Da Danmark er og fortsat bør være et åbent samfund, er det vigtigt også at støtte dansk kunst, der har internationale dimensioner. Den internationale inspiration og udfordring er nødvendig for kunstens udvikling.