

Svar:

Kulturministeriet har forelagt spørgsmålet for Det Danske Kulturinstitut, som oplyser følgende:

»Kulturinstitutionen arrangerer gennem sine afdelinger i udlandet og hovedkontoret i København studierejser, kurser, seminarer, konferencer og faglige udvekslinger (Job-Swop). Studierejser og udvekslinger (Job-Swop) arrangeres i forhold til konkrete ønsker og programmer, der opstilles i hvert enkelt tilfælde. Udgifterne, der er forbundet hermed dækkes af omkostningsbestemt brugerbetaling efter regning. For deltagere fra det tidligere Østeuropa samt fra eksempelvis Sydafrika søges midler gennem Udenrigsministeriets Demokratifond.

Til kurser, seminarer og konferencer søger Kulturinstitutionen som hovedregel delvis finansiering hos danske og udenlandske fonde, der har til formål at fremme de pågældende sagsområder. Hertil kommer deltagerbetalingen. For deltagere fra det tidligere Østeuropa søges midler fra Demokratifonden til dækning af egenbetalingen.«

Spørgsmål nr. 10:

»Ad § 21.11.16. Forskellige tilskud til internationale formål

Hvad er begrundelsen for, at ministeriet vil yde et særskilt tilskud til et galleri i Paris? Er der en sammenhæng mellem denne bevilling og forslaget om at sælge Det Danske Hus i Paris? Hvilke tilskud yder ministeriet til lignende gallerier i udlandet?»

Svar:

Der har i de senere år i stigende grad været fremsat ønske om at flytte specielt udstillinger for billedkunst, design og kunsthåndværk fra Danmarkshuset til Paris' gallerikvarter, hvor det formodes at være nemmere at tiltrække det ønskede publikum. Beslutningen om at undersøge mulighederne for at sælge Danmarkshuset har yderligere aktualiseret dette ønske.

Hertil kommer de gode erfaringer med det hidtil eneste lignende danske udstillingssted, DCA Gallery New York. Dette galleri drives af Center for Dansk Billedkunst i økonomisk samarbejde med en række private danske gallerier. Centret forventes at anvende ca. 1,8 mio. kr. af sin tilskudsbevilling til dette formål.

Spørgsmål nr. 11:

»Ad § 21.11.21. Kulturfonden

Der ønskes en nærmere redegørelse for, hvilke projekter fonden i fremtiden vil støtte. Vil der i højere grad blive tale om støtte direkte til udøvende kunstnere og i givet fald efter hvilke kriterier?»

Svar:

Jeg forventer at fremsætte forslag til ny lov om Kulturministeriets Udviklingsfond i november 1997.

Hvis lovforslaget vedtages inden årsskiftet, overføres midlerne fra § 21.11.21 Kulturfonden til en ny konto: Kulturministeriets Udviklingsfond.

Udviklingsfonden skal erstatte den nuværende Kulturfond og vil få til formål at støtte banebrydende initiativer inden for kunst- og kulturlivet i Danmark. Støtten kan gives til initiativer, der falder uden for andre offentlige kulturstøtteordninger, og som iværksættes på landsdækkende, regionalt eller lokalt niveau. Det er ideen at skabe en dynamisk, fleksibel, gennemslagskraftig og visionær fond, der skal lægge vægt på kunstnerisk og kulturel kvalitet i forhold til den konkrete, regionale virkelighed.

Fondens bestyrelse beskikkes for en periode på 3½ år og skal benytte det første halve år til at udarbejde en handlingsplan for de resterende 3 år eventuelt med angivelse af særlige satsningsområder. Ministeren har mulighed for at pege på satsningsområder, som han ønsker skal indgå i handlingsplanen. Fondens skal både kunne støtte indkomne ansøgninger og selv kunne iværksætte