

Det skal bemærkes, at det samlede beløb, der anvendes til puljer, overstiger det krævede minimumsbeløb fra omsætningspuljen, jf. nedenstående oversigt. Der anvendes således også over-skudsmidler til puljer.

Mio. kr.	1995	1996	1997
Omsætningspuljen .....	117,7	110,7	100,5
Anvendt til puljer .....	143,9	144,6	121,8

#### Spørgsmål nr. 4:

»Der ønskes en redegørelse for, efter hvilke kriterier Kulturministeriet tildeler tips- og lottomidler. Er der fulgt op på Rigsrevisionens kritik fra efteråret 1996, bl.a. ved udarbejdelse af vejledende retningslinier for tildeling af tips- og lottomidler?«

#### Svar:

Tips- og lottomidlerne indenfor Kulturministeriets område består dels af faste modtager, nævnt direkte i loven, og dels af midler som fordeles af kulturministeren. I det følgende behandles alene de midler, som fordeles af kulturministeren.

Kulturministeriets tips- og lottomidler til *idrætsformål* opdeles i en række puljer med udgangspunkt i breddeidrætsbetænkningens målsætninger. Puljerne beskrives nærmere i de årlige aktstykker, der forelægges Finansudvalget.

Kulturministeriets tips- og lottomidler til *alment kulturelle formål* fordeles dels til en række konkrete projekter mv. og dels til en række puljer. Fordelingen foretages med udgangspunkt i nedenstående to forhold.

Som omtalt i svaret til spørgsmål nr. 3 fremgår det af bemærkningerne til Lov om ændring af lov om visse spil, lotterier og væddemål (lov nr. 349 af 9. juni 1993), at den nye omsætningspulje skal anvendes til puljer for kortere eller længere tid, samt at midlerne fra de enkelte puljer som hovedregel skal anvendes til en tidsbegrænset støtte.

Kulturministeriets samlede budget til alment kulturelle formål består dels af finanslovsmidler fra finanslovens § 21 og dels af tips- og lottomidler. Når midlerne fordeles, skelnes der generelt ikke mellem, om det er finanslovsmidler eller tips- og lottomidler, idet dog små eller tidsbegrænsede tilskud primært søges finansieret via tips- og lottomidlerne.

Fordelingen mellem konkrete projekter mv. og puljer forelægges årligt for Finansudvalget på et aktstykke. Aktstykket indeholder både fordelingen til konkrete projekter og en nærmere beskrivelse af puljerne.

Som det fremgår af kulturministerens redegørelse til Statsrevisorernes beretning 16/94 om tips- og lottomidlerne fra efteråret 1995, er puljebeskrivelserne udvidet fra og med 1996, hvorved der er skabt klare retningslinier for fordelingen.

Af såvel finansministerens som undervisningsministerens redegørelse til statsrevisorernes beretning fremgår det, at det ikke fra lovgivningens side har været hensigten at fastsætte ensartede retningslinier for fordelingen af de forskellige puljer. Og da det endnu mindre har været hensigten at give den enkelte person eller forening et retskrav på tildeling af tips- og lottomidler, finder man ikke, at der er basis for fastsættelse af et overordnet regelsæt på området.

Jeg kan tilslutte mig disse betragtninger og finder derfor ikke anledning til at udarbejde nærmere retningslinier, end der er redegjort for ovenfor.

Ministerredegørelserne har ikke givet rigsrevisor anledning til bemærkninger hertil.

#### Spørgsmål nr. 5:

»Der ønskes en oversigt over Kulturministeriets bevillinger i finansårene 1995, 1996 og 1997 fordelt på

1. direkte støtte til udøvende kunstnere
2. kulturformidling