

Svar (9/9 97)

Kulturministeren (Ebbe Lundgaard):
Fællesskabets udgifter til tilskyndelsesforanstaltninger (støtte- og handlingsprogrammer) på kulturområdet, der er vedtaget med hjemmel i Traktaten, indgår som del af EU's totalbudget for de enkelte år. Danmarks bidrag til dette samlede budget er i 1997 lige under 2%.

På EU-budgettet er under Budgetlinje B3-2 »Kultur og det audiovisuelle område« afsat følgende bevillinger i de sidste fem år:

1997:.....	111,3 MECU
1996:.....	119,4 "
1995:.....	141,3 "
1994:.....	151,9 "
1993:.....	99,5 "

Jeg skal i øvrigt henvise til mit svar på spørgsmål nr. S 3226 nedenfor.

Spm. nr. S 3226

Til kulturministeren (1/9 97) af:

Pia Kjærsgaard (DF):

»Vil ministeren bekræfte, at kulturpolitik er et rent dansk anliggende, som EU ingen andel har i, og som EU på ingen måde skal have andel i, og vil ministeren understrege dette over for Ministerrådet?«

Begrundelse

Kulturpolitik er et område, regeringen hidtil har bekræftet, er et rent dansk anliggende. Alligevel ser det nu ud til ifølge en artikel i B.T. den 27. august 1997, at der også i EU-regi sker indblanding i kulturpolitikken ved oprettelsen af en europæisk opera og tilskud til et operacenter samt andet musik kulturelt i EU-regi.

Såfremt ministeren kan bekræfte, at EU giver støtte til kulturelle foretagender, bedes ministeren oplyse, hvorvidt Danmark bidrager til denne støtte og i bekræftende fald, hvordan det hænger sammen med den danske kulturelle selvstændighed.

Svar (9/9 97)

Kulturministeren (Ebbe Lundgaard):

Jeg kan bekræfte, at kulturpolitik er et nationalt anliggende. Ministerrådet handler – og har handlet – i overensstemmelse med dette princip, et princip som også er indeholdt i Traktaten om den Europæiske Unions artikel 128.

Formålet med artikel 128 er, at Fællesskabet kan »bidrage til, at medlemsstaternes kulturer kan udfolde sig«, »fremme samarbejdet mellem medlemsstaterne«, og »om nødvendigt støtte og udbygge medlemsstaternes indsats«.

Der kan efter artikel 128 vedtages »tilskyndelsesforanstaltninger, men uden at der er tale om nogen form for harmonisering af medlemsstaternes love og administrative bestemmelser«.

Tilskyndelsesforanstaltninger vil typisk være af finansiel art, bl.a. supplerende støtteprogrammer til fremme af kulturudveksling og kulturformidling over grænserne samt bevarelse af kulturarv.

Tilskyndelsesforanstaltninger kræver endvidere »fælles beslutningstagen med Europa-Parlamentet«.

Med hjemmel i artikel 128 er der hidtil vedtaget følgende tre støtteprogrammer på kulturområdet:

- KALEJDOSKOP: Et program til støtte for kunstneriske og kulturelle arrangementer med europæisk dimension.
- ARIANE: Et program til støtte for bøger og læsning.
- RAPHAEL: Et handlingsprogram for kulturarven.

Alle programmer har været igennem den fastsatte danske beslutningsprocedure, herunder forelæggelse for Folketingets Europaudvalg, hvor der ikke blev konstateret flertal imod programmerne.

Jeg har undersøgt, om der ydes EU-støtte til de i begrundelsen nævnte to konkrete eksempler, en europæisk opera for unge sangere og et operacenter.

Det gør der af Budgetlinje B 2003 »Other Cultural Actions« med et beløb på i alt 750.000 ECU. Der er tale om private initiativer og om støtte med baggrund i initiativ fra Europa-Parlamentet, der i henhold til Traktatens artikel 203 har ret til at foretage ændringer i Rådets budgetforslag for så vidt angår de ikke-obligatoriske Fællesskabs udgifter.

I modsætning til ovennævnte tre støtteprogrammer er etablering af og støtte til de nævnte