

det resultat, at de internationale monopoler løber af med sejren. Dette direktiv, tv uden grænser, er i virkeligheden i strid med grundlaget for dansk EU-medlemskab.

Kultur er et mellemstatsligt anliggende og skal derfor bygge på enstemmighed og ikke reguleres ved overstatslige direktiver. EU har i strid med grundlaget for vores EU-medlemskab defineret kultur som en vare og regulerer derfor med et overstatsligt direktiv.

Den voldsomme prisstigning har betydet, at TV 3 sender fodboldlandsholdets udekampe i VM-kvalifikationsturneringen samt VM-damehåndbold i december. TV 3 fejrer succesen ved at indføre betalings-tv, i første omgang 9 kr. + moms pr. måned. Hvis mange populære begivenheder på denne måde efterhånden glider DR og TV 2 af hænde, hvordan forventer man så, at det er muligt at fastholde licensen, når man alligevel skal betale abonnement til en anden kanal?

Jeg kan forstå, at ministeren deler mine bekymringer langt hen ad vejen, men jeg savner en tilkendegivelse af, at ministeren også er indstillet på at foretage de nødvendige indgreb nu, og jeg skal derfor foreslå følgende:

Forslag om motiveret dagsorden

»Folketinget opfordrer ministeren til

- at sikre, at der ikke indgås eksklusivaftaler med betalingskanaler bl.a. i form af »pay per view«, som betyder indskrænkninger i public service-stationernes muligheder for at sende nationale begivenheder, sportsbegivenheder og andre kulturelle begivenheder, der har modtaget offentlig støtte, samt
- at anvende de nødvendige midler hertil, herunder modregning i offentlig støtte, påbud og eventuelle afgifter på »pay per view«.

Folketinget går herefter over til næste sag på dagsordenen.«

(Dagsordensforslag nr. D 60).

Anden næstformand (Henning Grove):

Der er nu fremsat følgende forslag om motiveret dagsorden. (Se ovenfor). Dette forslag indgår herefter i forhandlingen.

Peder Sass (S):

Er det nu nødvendigt, at Folketinget skal bokse med dette spørgsmål fra Enhedslisten til ministeren, når vi om mindre end 1 måned skal

behandle regeringens idrætspolitiske redegørelse? Af denne redegørelse vil det fremgå, at det er en uacceptabel situation, at tv-retigheder kan handles uden hensyn til de nationale interesser, der er i at følge kampe og idrætsbegivenheder, som landets egne idrætsfolk deltager i.

Idrætten spiller i dag en central rolle i vores samlede kulturbillede som stedet, hvor almindelige mennesker på tværs af køn og alder, social baggrund mødes i en sportsleg, hvor det er motion, socialt samvær, der er afgørende.

Træningsniveauet er for så vidt også ligegyldigt, og det er heller ikke så vigtigt, om det finder sted i et nyt center med intensiv træning for at opnå toppræstationer eller i et samfund langt ude på landet med musikledsagelse af et ustemt klaver.

Det danske samfund yder årligt over 3 mia. kr. til idrætsformål direkte og indirekte gennem tilskud via folkeoplysningsloven, underskuds-garantier til idræts- og svømmehaller og via tips- og lottolovgivning.

Derfor er det vel også naturligt, at der i befolkningen generelt er en forventning om, at man uden ekstrabetaling ud over den licens, man i forvejen betaler til Danmarks Radio og TV 2, skal kunne se en spændende national sportsbegivenhed eller en anden international kulturel begivenhed på tv. Jeg tror også, at dette er i sportens egen interesse.

I de seneste år har vi oplevet en handel med flere af de attraktive sportsbegivenheder. Det er TV 3, der ikke er danskejet, der sender en masse af de danske programmer fra London. De har opkøbt rettighederne til danske fodboldlandskampe og til det danske håndboldlandsholds kampe på udebane.

Det medfører automatisk, at de seere, der ikke er tilsluttet Tele Danmarks hybridnet eller en af de andre store antenneleverandører eller selv har en parabol med betalingskort, på forhånd er udelukket fra at se disse kampe på deres eget tv. De må hen på den lokale bodega eller til venner og bekendte for at se disse begivenheder, som sendes på TV 3.

Jeg tror ikke, det egentlig er i DBU's interesse, at ikke alle kan se en Brian, en Peter eller en Michael trylle med den runde læderkugle eller for den sags skyld se Anja Andersen vise hele sit repertoire. Der må sidde en række seere tilbage med følelsen af - undskyld udtrykket - at de har fået fingeren.

Men jeg er også opmærksom på, at jagten på de andre seere for flere år siden er gået ind. Vi