

Der er ud af den lange proces, vi har haft i kulturpolitikken i de seneste år, kommet det begreb, som hr. Bent Hindrup Andersen nævner, nemlig vækstlag. Og jeg er meget opmærksom på, at de nye kulturformer, der opstår, i øjeblikket kan have vanskeligt ved at opnå støtte fra de gængse kasser, og det er vigtigt at se på. Vi sætter en udvikling i gang, der opstår nye former, og pludselig falder de uden for de kendte kategorier. Det er naturligvis noget, vi må være opmærksom på, ikke nødvendigvis for at bruge flere penge på kulturen, men måske for at omdirigere dem lidt i forhold til de kasser, de i øjeblikket befinder sig i.

Hr. Bent Hindrup Andersen havde et konkret spørgsmål om blankbåndsafgiften. Jeg har ingen planer om at afskaffe den, og den grænsehandelsproblematik, der på det seneste er nævnt i forhold til Sverige, er vist ikke større, end at vi foreløbig kan overkomme den.

Jeg er meget opmærksom på spillestedernes problematik. Jeg har haft møde med dem som en af de første ting, jeg gjorde, efter at jeg blev kulturminister. Jeg tror ikke, de har brug for de 40 mio. kr., som et lille selvbestaltet udvalg har peget på, men det er et område, vi skal se på. Der er store problemer i det, fordi spillestederne også i en vis forstand er kommercielle, og derfor er det vigtigt at finde ud af, hvordan man kan blande offentlige og private kroner på det område uden at komme galt af sted.

Hr. Bent Hindrup Andersen rejste problemerne med pay per view foranlediget af den opreklamerede slåskamp mellem Brian Nielsen og Larry Holmes. Dem vil jeg godt diskutere ved en senere lejlighed, og det har jeg fundet ud af jeg også får lejlighed til.

Jeg har i dag i forbindelse med fremlæggelse af den idrætspolitiske redegørelse haft lejlighed til at kommentere det ved pressemødet. Jeg har haft lejlighed til at sige det til pressen i dag. Der står noget om det i min idrætspolitiske redegørelse, og jeg tror, det er et godt afsæt for en konstruktiv snak om, hvordan vi i fællesskab, og det bliver altså i fællesskab EU-landene imellem, får lavet nogle retningslinjer for, at de store nationale og internationale idrætsbegivenheder kan ses over de almindelige publicservicekanaler i Danmark og i de andre europæiske lande. Det er ambitionen, og jeg mener, vi er godt på vej til at sikre det, hvis det udspil, der er kommet, kan gennemføres.

Endelig vil jeg blot over for hr. Peter Duetoft kvittere for et meget konstruktivt indlæg. Jeg

mener også, det er rigtigt, at kulturpolitikken udfordres kraftigt af internationaliseringen og af den teknologiske udvikling; det stiller store krav.

Jeg er også fuldkommen enig i det synspunkt, at det, det drejer sig om for kulturpolitikken i dag, og det skal være mine afsluttende bemærkninger her, er at styrke dansk kultur, ikke så man vender sig imod fremmede kulturer, men så danskerne føler sig stærke nok og har selvtillid nok til at møde de fremmede kulturer i øjenhøjde og at gå i dialog med dem. Det er måske lige nøjagtigt dér, problemet ligger i dag, hvis vi skal tolke, hvad der ligger bag angsten for de fremmede og uvenligheden mod dem.

Så er der selvfølgelig også en udfordring fra den amerikanisering, som klart sætter ungdomskulturen i dag, men at udfordringen kommer fra to sider, gør den jo ikke mindre.

Der er nok at tage fat på i dansk kulturpolitisk debat og handling i de kommende år.

(Kort bemærkning).

**Bent Hindrup Andersen (EL):**

Jeg takker for svarene fra ministeren. Det, jeg i hvert fald gerne vil have udlagt, er svaret på at få lavet en kunstnerstøtteordning til de skabte kunstnere. Jeg håber ikke, det skulle forstås sådan, at man skal starte helt forfra. Jeg håber, jeg kan opfatte udsagnet sådan, at vi nu skal se at få bundet en knude på det, bl.a. med de nye intentioner, der kom på bordet lige op til finanslovforhandlingerne. Jeg kan se, kulturministeren nikker, og så er jeg godt tilfreds med svaret på det.

Nu skal det jo ikke være en forespørgselsdebat om, hvad der skal ske med pay per view, men jeg vil i hvert fald gerne advare imod, at man sætter sin lid til, at det er EU, der løser det problem. Der bliver et stort afgrænsningsproblem, og der er mange andre problemer, der skal løses, bl.a. også ved en modregning i de offentlige ydelser, vi giver, eller bare en trussel om det; men det får vi jo rig lejlighed til en ordentlig debat om ved forespørgslen.

Det sidste, jeg ikke fik noget svar på, var om de små spillesteder, og jeg vil gerne benytte lejligheden til igen at spørge ministeren, om ministeren vil være med til at sikre, at f.eks. rytmisk musik også får en chance for at kunne udøves ved en form for støtteordning til de udøvende kunstnere på de små spillesteder.