

Og med hensyn til den sociale analfabetisme tror jeg ikke, det er nødvendigt at belære et højskolemenneske om, at den sociale analfabetisme selvfølgelig hænger sammen med, at mennesker i stigende grad føler, at de ikke har mulighed for at påvirke deres hverdag.

Og hvordan får man mulighed for at få en stærk følelse af, at man er vigtig for samfundet? Det får man bl.a. gennem folkeoplysningen og gennem oplysning i det hele taget, og derfor er folkeoplysningen et utrolig vigtigt element i kulturpolitikken, og derfor kommer kunsten ikke før den folkelige kultur og folkeoplysningen, når vi taler om Det Radikale Venstres kulturpolitik. Her er kunsten og den folkelige kultur ligeværdige parter.

Til fru Margrete Auken: Jeg har vist sagt det, som der på nuværende tidspunkt er mulighed for at sige om Det Kongelige Teater.

Annette Just (FP):

Ja, så står vi her for at diskutere regeringens kulturpolitik, og vi har jo med det samme fundet ud af, at det ikke så meget er kulturbyåret, vi skal diskutere, for det ligger jo stadig væk og roder, og der er ansat 25 mand til at foretage en revision af, hvad der egentlig talt er blevet brugt penge til sidste år, og den lille milliard kroner, som fru Margrete Auken fik kaldt »et par håndører«, har 25 mand altså tænkt sig at bruge de næste fire måneder på at revidere regnskabet over.

O.k., så kan vi ikke tage den debat nu, men det kan vi jo nok gøre senere. Jeg vil blot lige gøre opmærksom på, at for Fremskridtspartiet er sådan en lille milliard kroner ikke bare håndører. Og bare for at der ikke på noget tidspunkt kan blive tale om, at der er nogen, der misforstår noget, vil jeg sige, at vi synes, det var fuldstændig tåbeligt at bruge 1 mia. kr. på at gøre København til en kulturby. Vi har sagt det før, og vi sagde det allerede, første gang det blev foreslået at gøre København til kulturby. Men det er ikke det, vi skal debattere i dag; i dag skal vi diskutere, hvilken kulturpolitik vi skal have fremover, for de penge, der er brugt, er brugt, og så kan vi ikke gøre meget mere ved det. Men der er i hvert fald ikke nogen politikere her i Danmark, der er i tvivl om, hvad Fremskridtspartiet mener om den sag.

Og for at finde ud af, hvad der er regeringens kulturpolitik, lyttede jeg meget efter, da kulturministeren i sin besvarelse meget klogeligt talte meget om, hvordan det var gået i det kulturpo-

litiske år, og jeg ved ikke hvad, og derefter lyttede jeg til, hvad den socialdemokratiske ordfører og den radikale ordfører havde at sige, og de må jo vide det, for det er jo de to ordføreres partier, der står som garanter for regeringen.

Og jeg kan starte med at takke hr. Søren Hansen for, at han gav mig ret i, at jeg har forstået Socialdemokratiets politik fuldstændig rigtigt: Hovedstaden skal have penge, for dér er der kultur, og resten, provinsen, kan nøjes med lidt idræts- og foreningsliv!

Det var mit postulat, og jeg spurgte, om jeg havde forstået det rigtigt, og hr. Søren Hansen gik op på Folketingets talerstol og sagde: Ja, fru Annette Just har forstået det rigtigt.

Sådan! Nu ved alle, hvordan Socialdemokratiets kulturpolitik er: Hovedstaden skal have pengene, og resten af landet kan få lov at tusse rundt med lidt idræts- og foreningsliv. Det er jo dejligt sagt af en Socialdemokrat – han må komme fra København!

Nå, men så lyttede jeg til den radikale ordfører, for jeg mente, at så må De Radikale da have fattet, hvad det drejer sig om, for de har jo ministerposten, og fru Elsebeth Gerner Nielsen fik også sagt det helt klart og tydeligt. I i hvert fald kom det meget tydeligt frem i forbindelse med omtalen af kunsten, at det ikke er bygningerne, men menneskene, det drejer sig om, og at der for Det Radikale Venstre er råd til – med fru Gerner Niensens egne ord – det overflødige og det unødvendige.

O.k., Fremskridtspartiets vælgere bliver aldrig nogen sinde radikale vælgere; det garanterer jeg hermed for, for vi mener, at det er en arrogant og tåbelig måde at udtrykke sig på om de penge på, der er blevet tvangsinddrevet fra borgerne, fordi man absolut skal have råd til det overflødige og unødvendige, som ingen uden for Københavnsområdet får mulighed for at se eller gøre noget ved, for det er jo det, der i virkeligheden ligger i det, når man lægger Det Radikale Venstres og Socialdemokratiets politik sammen.

Og jeg vil prøve at citere noget, som fru Margrete Auken også citerede, nemlig at en god fortid giver en god fremtid, eller at en sikker fortid kan give en god fremtid – eller noget i den retning – og lave det om og sige, at med en rig fortid kan vi få en god fremtid, for det tror jeg faktisk gælder for Danmark, for vi har en rig fortid, og jeg er ikke spor bleg for både at gå op til tusind år tilbage, nemlig til den gamle kongestad dengang, Jelling, hvor der ikke var tilskud