

til, at regnestykket vil balancere. Det tror jeg også på, for om ikke andet vil det balancere med en residual, der hedder tilskud fra staten, så det går i nul til sidst.

Men uanset hvad er det jo ligesom at stå med en billet til et tog, der er kørt, og derfor må vi have opgørelsen og se, hvad det endelige resultat bliver.

Jeg sagde under begrundelsen for forespørgslen, at jeg havde noteret mig med tilfredshed, at den nye kulturminister tilsyneladende ikke har samme hastværk som den tidligere kulturminister. Jeg håber, det medfører, at vi ikke får så mange hovsa-løsninger, som vi havde i den forhenværende kulturminister fru Jytte Hildens tid, som f.eks. et forslag om, at kokke skulle på finansloven. Det brugte vi megen tid på, mange debatter, mange spørgsmål, mange tv-udsendelser, inden det lykkedes for den danske befolkning at overbevise kulturministeren om det rigtige i at droppe det skøre forslag.

Men den tidligere kulturminister har i den seneste periode haft en lang række fejltagelser. Jeg tænker f.eks. på laserlysskulpturen på Vestkysten. Hvad den gav af debat i det danske samfund, var ikke småting, og på den måde, som den blev afviklet, netop som en eklatant fiasko, er jeg helt sikker på, at det bliver aldrig mere gentaget.

I Dansk Folkeparti ser vi frem til at se, hvordan den forhenværende kulturminister fru Jytte Hilden vil stemme, når et forslag om eventuel afskaffelse af filmcensuren kommer til afstemning her i Folketingssalen. Det var et af de forslag, hvor vi støttede den daværende kulturministeren varmt i, at man skulle forsøge at afskaffe filmcensuren, men få dage efter at den nye minister var kommet til, blev dette forslag bombet ned. Derfor vil vi med stor interesse se på knapperne, den dag vi skal stemme her i Folketingssalen.

Jeg synes også, at den tidligere ministers tackling af udbygningen af Det Kongelige Teater har været under al kritik. Jeg tænker på de mange millioner kroner, der er blevet brugt for at forklare folk, hvordan det dér fugleskræmsel ville se ud, og hvor man så endelig går hen og laver det i størrelsen 1:1, hvor man nemt kunne have gennemført det på et moderne edb-anlæg – som man jo så også gjorde som en del af det – med manipulation af foto. Og så ender det såmænd nok efter vores mening med, når alle de her genvordigheder er overstået og vi har brugt alle de mange millioner kroner, at så bliver det ikke til noget.

Jeg håber, at den nye kulturminister vil hjælpe bestyrelsen for Det Kongelige Teater til at drive Det Kongelige Teater på en mere forretningsmæssig måde, mere effektivt, så man spiller hele året rundt. Det kan ikke være rigtigt, når direktøren for teatret siger: Vi har brug for at holde lukket i otte uger, fordi vores personale har krav på ferie. Jamen det turde ikke være ukendt, at sådan er det over hele Danmark. Men med det store og omfattende personale, der er ansat på Det Kongelige Teater, burde der være rig mulighed for at opsætte nogle forestillinger, hvor en del af personalet optrådte, mens de andre holdt ferie, og omvendt.

Derfor håber jeg, at ministeren vil gå ind og rådgive bestyrelsen.

Sidste år var Dansk Folkeparti med i det brede medieforlig, og vi var glade for, at stort set alle Folketingets partier var med i den aftale. Vi fik en aftale igennem om, hvordan man skal styre Danmarks Radio, TV 2, lokalradiostationer og -tv-stationer, og også en aftale om licensen.

Vi er overbevist om, at der også i de kommende år vil opstå problemer inden for denne sektor, og vi håber, at vi sammen med den nye kulturminister kan samarbejde om disse punkter og måske endda få noget igennem.

Det er givet, at en ting som pay per view er noget, som vil blive drøftet meget fremover, og det er Dansk Folkepartis mening, at det er en god idé, men det er selvfølgelig ikke en god idé, hvis man samtidig betaler en kæmpe tvangsendret licens. Det er kun en god idé, hvis man betaler for de ting, man vil se, og vi tror på, at med den nye teknik inden for IT bliver det sådan, at når folk kommer hjem fra arbejde, kan de – i stedet for som de gør i dag: sætter sig i sofaen, fordi der kommer en god udsendelse om halvanden time, falder i søvn og vågner, når fjernsynet hyler, og det var så den aften – gå ind og sætte sig i sofaen og med det samme se TV-Avisen eller den film, som de nu ønsker at se, fordi der er det hele indspillet digitalt, og man kan bare gå hen og vælge. Og så er det også rimeligt, at man kommer til at betale for det, man ser, og dermed ikke er tvangsendlagt, var jeg lige ved at sige, til at skulle se alt det skidt, som man ikke gider se.

Så kommer der normalt indvendingen med, at Danmarks Radio jo har forpligtelse til public service, og der er en hel masse ting, som skal fremstilles, og som skal vises. Ja, hvis der er det, så må de, der vil have det fremstillet, og de, der vil vise det, betale for, at man får det sendt ud.