

Når befolkningen flittigt bruger kulturtilbudene, skyldes det også, at der er blevet flere og bedre muligheder for kulturoplevelser i hele landet. Den kulturpolitiske decentralisering har med staten som igangsætter på mange områder styrket det kommunale engagement i kulturpolitikken, f.eks. med biblioteker, musikskoler, egnsteatre, den folkelige idræt m.v.

Regeringens kulturpolitik vil gennem de regionale kulturforsøg afprøve mulighederne for yderligere decentralisering af ansvar og beslutningskompetence til de lokale myndigheder.

Regeringens kulturpolitik hviler på principperne om kunstnerisk kvalitet og armslængde i forhold til de konkrete beslutninger om støtte til skabende og udøvende kunst. Her er det Kulturministeriets selvstændige og helt uafhængige råd, nævn, fonde og udvalg, der sikrer den kunstneriske kvalitet og ytringsfrihed.

Kulturby 96 falder helt i tråd med regeringens generelle kulturpolitiske målsætninger og principper. Der har været bred tilslutning i Folketinget til forberedelserne og rammerne for Kulturby 96, siden den daværende regering i 1989 fik København udnævnt til europæisk kulturby 1996. Hovedformålet med kulturbyåret har været at styrke Københavns, altså landets hovedstads, og hovedstadsområdets position både nationalt og internationalt samt at sætte kulturen højere på samfundets dagsorden.

Allerede med udnævnelsen af København som kulturby blev kulturen en katalysator for udviklingen af hovedstadsområdet. Med Plan 2000 traf Folketinget i slutningen af 1980'erne beslutninger om den kulturelle infrastruktur. Det drejer sig bl.a. om ombygning og udvidelse af Statens Museum for Kunst, ombygning af Det Kongelige Bibliotek, det nye filmhus og ikke mindst det nye kunstneriske uddannelsescenter på Holmen.

Folketinget og de regionale myndigheder i hovedstadsområdet traf i fællesskab beslutning om en ekstraordinær økonomisk satsning på kulturelle aktiviteter i forbindelse med kulturbyåret. Kulturbyens budget blev oprindeligt fastsat til 750 mio. kr. fordelt mellem 250 mio. kr. fra henholdsvis staten, amter og kommuner og private sponsorer og fonde. I dag nærmer budgettet sig ifølge Kulturbysekretariatet 1,1 mia. kr. Årsagen til forøgelsen er primært, at man i dette tal har medregnet projekternes egenfinansiering, herunder privat sponsering samt billetindtægter. Økonomisk set er der såle-

des tale om den største kulturelle satsning nogen sinde i Danmark.

Kulturbyåret har været kendetegnet ved et vidtfavnende program og ved et enestående bredt samarbejde mellem hovedstadsområdets amter og kommuner. Det er lykkedes at få næsten alle hovedstadens kommuner og amtskommuner til at samarbejde om projektet. Ud over en markant kulturel mobilisering markeres hovedstadsområdet hermed som en region af international interesse.

Kulturministeriets engagement i kulturbyårets aktiviteter har især udmøntet sig i økonomisk støtte til de statslige kulturinstitutioner og til Kulturbyfonden. Kulturministeriet bevilgede i december 1993 100 mio. kr. til Kulturbyfondens frie disposition, herunder til Kulturbysekretariatets drift, markedsføring m.v., idet det blev forudsat, at 20 pct. af beløbet skulle anvendes til internationale formål og andre 20 pct. til at udstrække kulturbytanken til hele landet.

I mange regioner, f.eks. Storstrøms Amt, på Langeland og i de fire købstæder i Vejle Amt i samarbejde med amtet er der således gennemført kulturbyarrangementer, der spænder fra udstillinger over permanente kunstinstallationer til teater, musik og brede folkelige arrangementer.

Andre 100 mio. kr. har ministeriet selv administreret. Pengene er fortrinsvis givet til de statslige kulturinstitutioners kulturbyprojekter. Som eksempel kan nævnes Nationalmuseets, Moesgaards og Davids samlings store fælles udstillingsprojekt om islam, Det Kongelige Biblioteks, Rigsarkivets og Tøjhusmuseets udstillinger »Porten til Europa«, udstillinger på Statens Museum for Kunst af Christen Købkes kunstværker og af Erik Mortensens modeller i sammenhæng med museets kunstværker, Det Kongelige Teaters balletfestivaler og »Elverhøj« i Ulvedalene m.v.

Der er således etableret tværgående samarbejdsprojekter og former, som ikke ville være gennemført i dette omfang uden Kulturby 96 som anledning og som inspiration.

Kulturministeriet har også støttet enkelte formål uden for de statslige kulturinstitutioners regi, herunder sammen med Undervisningsministeriet og Forskningsministeriet projektet Third Culture Copenhagen, som var et møde mellem kunst og videnskab, der fandt sted på Holmen. Projektet blev udført af den til lejligheden stiftede erhvervsdrivende fond, Mindship Fonden.