

blevet drøftet, inden en endelig afgørelse om den foreslåede ændring af Det Kongelige Teater kan finde sted.

**Svar (5/12 96)**

**Kulturministeren (Jytte Hilden):**

Inez Gilvad foreslår på vegne af Foreningen Operaens Venner en ny musikscene til opera og ballet med 2000 pladser et centralt sted i København. Et bredt flertal i Folketinget bestående af regeringspartierne, Venstre og Det Konservative Folkeparti besluttede som bekendt i forbindelse med vedtagelsen af finansloven for 1995, at der skal opføres en ny national skuespilscene i Hirschsprung-karreen.

Beslutningen herom blev truffet på basis af en rapport af september 1994 fra Akadimirådet. Denne rapport viste, at Stærekassen ikke kan opfylde de krav, der i dag stilles til en national skuespilscene. Der var enighed mellem Akadimirådet, Det Kongelige Teater og fredningsmyndighederne om, at den mest fordelagtige løsning er placering af en ny skuespilscene i Hirschsprung-karreen.

Operaens Venner har en række kommentarer til placering af garderobes, interne transportveje og tilkørselsmuligheder m.v. i Sverre Fehns vinderforslag. Der foreligger imidlertid endnu ikke et projekt, der kan danne grundlag for nærmere vurdering af disse forhold.

De foreliggende udgiftsskøn er gennemført forud for udskrivningen i 1995 af projektkonkurrencen om forslag til udformning og indplacering af en ny skuespilscene i Hirschsprung-karreen, og de relaterer sig ikke til Sverre Fehns vinderprojekt.

Den samlede udgift til ny- og ombygningen af Det Kongelige Teater er anslået til ca. 700 mio. kr. Heraf anslås ca. 600 mio. kr. til erhvervelse af grund, nedrivning, byggeri og teaterteknisk udstyr til nybyggeriet, mens 100 mio. kr. vedrører udgifter til istandsættelse og reovering af Stærekassen. Der er tale om en rammebevilling.

Grundlaget for udgiftsskønnet er Akadimirådets analyser af september 1994. Undervisningsministeriets Byggedirektoratet har baseret beregningerne på opgørelser af kvadratmeter og kubikmeter og på erfaringer fra tidligere gennemførte byggerier for bl.a. Det Kongelige Teater.

Sammenligninger mellem omkostningerne ved opførelsen af Sverre Fehns vinderforslag og

ved opførelsen af andre teatre og musikhuse kan ikke med rimelighed gennemføres, førend projekteringen af byggeriet er afsluttet, og vi efter udbud i licitation kender de præcise udgifter ved at opføre det.

**Spm. nr. S 600**

Til erhvervsministeren (21/11 96) af:

**Lene Espersen (KF):**

»Vil ministeren bekræfte, at fordelingen af mål 2-midler i Nordjylland er foregået i overensstemmelse med EU-reglerne også i forbindelse med omprioritering af anvendelse af midlerne efter ansøgningens godkendelse, og vil ministeren redegøre for, hvorledes reglerne er udformet, såfremt mål 2-midlerne omprioriteres efter den opsatte deadline den 25. oktober 1996 samt redegøre for, hvorvidt der vil blive tale om tilbagebetaling fra enten virksomhed eller stat, såfremt Kommissionen vurderer, at anvendelsen af midlerne ved en omprioritering (d.v.s. brugt til andet formål end det oprindeligt angivne) efter godkendelse af en ansøgning ikke er i overensstemmelse med formålet for midlerne?«

**Begrundelse**

Der henvises bl.a. til ansøgning og godkendelse med senere omprioritering for Dancall i Nordjylland samt afslag til andre virksomheder, da puljen dermed har været opbrugt.

**Svar (28/11 96)**

**Erhvervsministeren (Mimi Jakobsen):**

Jeg kan naturligvis bekræfte, at administrationen af mål 2-midlerne foregår i overensstemmelse med EU- og nationale regler på området, herunder de af Kommissionen godkendte programmer. Det indebærer blandt andet, at en virksomheds ansøgning behandles i det regionale forretningsudvalg, som træffer beslutning om indstilling. Ansøgningen behandles herefter i Bevillingsudvalget, som træffer endelig afgørelse vedrørende den statslige medfinansiering, jf. erhvervsfremmeloven.

Virksomheden Dancall fik i sommeren 1995 et tilsagn om støtte til et anlægsprojekt, der løber