

det vil jeg da gerne tage op. Jeg husker med henblik på spørgsmålet om bl.a. Grønland meget, meget tydeligt diskussionerne om de islandske sagaer, og jeg husker meget, meget tydeligt, hvem der dengang mente hvad.

Kristian Thulesen Dahl (DF):

Jo, nu er mit ærinde ikke, må jeg sige til kulturministeren, et forsøg på at lave partipolitisk plæt på det her spørgsmål. Mit forsøg er at diskutere bl.a. med regeringens repræsentant her i dag, om det ikke er fornuftigt at diskutere disse ting landene imellem. Det mener jeg faktisk det er, og derfor synes jeg også, at ministeren skal besvare spørgsmålene i samme ånd, som jeg har stillet dem i.

Men jeg vil så gerne kvittere for den indholdsmæssige del, der også lå i ministerens besvarelse, nemlig at ministeren vil tage initiativ til en diskussion også på nordisk plan om de her spørgsmål. Det synes jeg rent faktisk kunne være formålstjenligt, og jeg kunne godt tænke mig, at ministeren kunne løfte sløret for, hvornår ministeren kunne finde på at tage initiativ til en sådan dialog.

Kulturministeren (Jytte Hilden):

Det er så heldigt, at de nordiske ministre mødes inden for de næsten fjorten dage, og jeg vil finde ud af, på hvilken måde det vil være en god idé at tage den diskussion op mellem nordiske venner.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Spm. nr. S 290

5) Til kulturministeren af:

Kristian Thulesen Dahl (DF):

»Vil ministeren orientere Folketinget om, hvilke initiativer regeringen kan og vil tage for i den kommende tid at sikre en dialog med Sverige om udlevering af danske kulturskatte i overensstemmelse med FN's erklæring fra 1983 herom?«

Kulturministeren (Jytte Hilden):

Mit første svar er: Naturligvis er der hele tiden en dialog på politisk plan og i forbindelse med faglige møder.

Spørgeren synes også at være klar over, at der ikke kan rejses juridisk krav om tilbagelevering af kulturgenstande, som Sverige har medtaget

som krigsbytte – for det er jo det, vi snakker om – for nogle hundrede år siden, apropos det svar, jeg gav under det forrige spørgsmål.

Når FN og UNESCO har beskæftiget sig med spørgsmålet om tilbageføring af kulturgenstande til oprindelseslandet, er det først og fremmest sket med det sigte at hjælpe tidligere kolonier med opbygning af museumssamlinger med genstande, der er af betydning for disse landes kulturelle identitet.

Situationen kan siges at være en anden mellem Danmark og Sverige, og fagkyndige kredse siger i den forbindelse, at man bør undgå at rejse tilbageleveringsspørgsmål mellem lande, der har mange og store samlinger med genstande af national betydning.

Jeg kan også henvise til den seneste udtalelse, som museumsinspektør Mogens Bencard fra Rosenborg er fremkommet med i Berlingske Tidende den 28. oktober 1996. Han nævner her, at også Danmark er i besiddelse af en række kulturskatte hentet som krigsbytte, bl.a. hele det Gottorpske kunstskammer.

Der eksisterer, som jeg startede med at sige, en udmærket dialog og et udmærket samarbejde mellem museer, biblioteker og arkiver i Danmark og Sverige samt i andre lande, og udlån fra ét land til et andet af genstande til udstillinger finder sandelig sted i vidt omfang. Som eksempel kan jeg nævne, at Dronning Margrethe den Førstes gravkjole udlånes fra Uppsala Domkirke til Nationalmuseet til den store udstilling Margrethe den Første, Nordens Frue og Husbond, Kalmarunionens 600 År. Det sker mellem jul og nytår, hvor udstillingen åbner.

Kristian Thulesen Dahl (DF):

Jeg vil glæde mig til at besøge udstillingen.

Så vil jeg selvfølgelig sige tak for ministerens svar, til trods for at jeg blev lidt forvirret efter svaret på det første spørgsmål om disse ting, for jeg forstod på ministeren, at ministeren inden for de kommende 14 dage på en eller anden måde ville tage initiativ til en dialog i den, som jeg hørte det, gode nordiske samarbejdsånd om disse spørgsmål. Det synes jeg ministeren gør helt ret i, og jeg vil gerne kvittere for ministerens tilsagn her i dag om det.

Man kan diskutere, hvad der er krigsbytte, og hvad der er kulturskatte, men der er jo, og det må ministeren også erkende, en eller anden form for flydende grænse. Verden er ikke sort/hvid på dette område. Der går en flydende grænse mellem, hvornår noget er hentet som