

Til lovforslag nr. L 43. Betænkning afgivet af Kulturudvalget den 5. februar 1997

Betænkning

over

Forslag til lov om film

Udvalget har behandlet lovforslaget i nogle møder og har herunder stillet spørgsmål til kulturministeren, som denne har besvaret dels skriftligt, dels i samråd.

Ministerens kommentar til et i en henvendelse fra Foreningen af Danske Spillefilmproducenter (FDS) og Kort- og Dokumentarfilmproducenterne organisation Producenterne stillet spørgsmål er optrykt som bilag til betænkningen.

Endvidere har udvalget modtaget skriftlige og/eller mundtlige henvendelser fra:

Advokatfirmaet Berning, Schlüter, Hald,

Børnerådet,

Dansk Reklame Film A/S,

Danske Biografers Fællesforening,

Danske Dramatikeres Forbund,

Danske Filminstruktører,

Det Danske Filminstitut,

Dræbye, Tage, Albertslund,

Filmens Fællesråd,

Foreningen af Danske Spillefilmproducenter (FDS) og Kort- og Dokumentarfilmproducenterne organisation Producenterne,

Foreningen af Filmudlejere i Danmark og Foreningen af Danske Videogramdistributører,

Giese, Charlotte, børnefilmkonsulent, Statens Filmcentral,

Grasten, Regner,

Katolsk Radio og Fjernsynsforbund,

KLF, Kirke & Medier,

Koefoed, Ingerlise og Engelbrecht, Hanna,

Nesgaard, Poul, rektor, Den Danske Filmskole,

Nielsen, Per, børnefilmkonsulent, m.fl.,

Sammenslutningen af Danske Filminstruktører og Statens Filmcentral,

Der er af kulturministeren stillet ændringsforslag, hvorom henvises til de ledsagende bemærkninger.

Under et samråd med kulturministeren har denne oplyst, at ifølge lovforslagets § 6, stk. 1, foretager konsulenterne den endelige kunstneriske vurdering af manuskript- og produktionsforslag og afgiver indstilling til direktionen om anvendelsen af bevillingen til støtte af filmproduktion. Den eneste forskel fra den gældende filmlovs § 6, stk. 3, er, at konsulenterne ikke længere indstiller til bestyrelsen, men til direktionen.

Det har været et ønske både fra bestyrelsen i Det Danske Filminstitut og Statens Filmcentral, at den nye fælles bestyrelse skulle frigøres for konkrete sager. Så kan bestyrelsen i langt højere grad koncentrere sig om den overordnede ledelse og målfastsættelse for institutionen. Denne ændring vil ikke påvirke konsulenternes uafhængighed. Det er fortsat konsulenterne, som har den endelige kunstneriske vurdering af et projekt, og denne vurdering kan ikke omgøres af direktionen, ligesom den i dag ikke kan omgøres af bestyrelsen.

Det Danske Filminstitut og især filminstruktørerne har fremført, at man kun kan sikre konsulenternes suverænitet, hvis konsulenten afgiver forslag om produktionsbevillingens anvendelse til »genredirektøren« og ikke som foreslået i lovforslaget til »direktionen«. Hertil er at sige, at direktionen kan blande sig lige så lidt i konsulentens kunstneriske vurdering som spillefilmsdirektøren. Det vil sige slet ikke.