

Til stk. 5.

En række bestemmelser i ophavsretslovens kapitel 2 giver mulighed for en eksemplarspredning, som bør være omfattet af pligtaflevering, selv om der ikke foreligger udgivelse i ophavsretslovens forstand. Dette gælder f.eks. § 17, stk. 1 (som ændret ved lov nr. 1207 af 27. december 1996), hvorefter gengivelse og spredning af eksemplarer af et værk, der allerede er udgivet, kan ske uden ophavsmandens samtykke, når eksemplarerne er særligt bestemt til brug for personer, der på grund af handicap er ude af stand til at læse trykt tekst.

Det foreslås derfor, at en sådan eksemplarspredning også skal være omfattet af udgivelsesbegrebet i pligtafleveringslovens forstand.

Til stk. 6.

Bestemmelsen definerer, hvorledes begrebet *her i landet* i § 1, stk. 1 skal forstås.

Begrebet omfatter for det første værker, der er fremstillet og spredt i Danmark.

Bestemmelsen fastslår dernæst, at værker, der er fremstillet i udlandet, men som efter deres form eller indhold klart er beregnet på spredning her landet, også skal opfattes som udgivet her i landet. Ved bedømmelsen af dette vil man først og fremmest lægge vægt på sproget, således at værker, der er formuleret på eller oversat til dansk, samt værker forsynet med dansk tale eller danske tekster, er omfattet. Men også andre forhold kan indgå i vurderingen af, om værket er beregnet for et dansk publikum, f.eks. om producent eller udøvende kunstner(e) er danske.

Udenlandsk fremstillede værker produceret for et internationalt publikum, eller for publikum i et andet land og importeret til Danmark, vil derimod ikke være omfattet.

Til § 2

Til stk. 1.

Bestemmelsen er ny.

Den gældende lovs § 2 kræver, at det er færdige arbejder, der afleveres, mens foreløbige udkast, korrekturtryk, prøvetryk, fortryk mv. ikke skal afleveres.

Da afleveringspligten påhviler trykkerierne, medfører kravet om færdige, men ikke nødvendigvis udgivelseskære arbejder, i mange tilfælde, at værkerne afleveres i enkelte dele, som ikke er samlet, hæftet eller indbundet og i det udstyr, hvori de distribueres til slutbrugerne. Er trykningen af delene fordelt på forskellige trykkerier, kan der desuden opstå problemer med at sammenføre delene til en helhed efter afleveringen.

Med det nye kriterium for afleveringspligten følger, at værkerne som hovedregel skal afleveres i den form og stand, hvori de udgives. Fravigelser fra dette udgangspunkt kan fastsættes i medfør af § 9, stk. 1.

Såfremt et værk udgives samtidigt i flere forskellige udgaver, dvs. på forskellige medier eller i forskellig form, skal to eksemplarer af hver udgave afleveres. Efterfølgende nye udgaver er omfattet af § 2, stk. 4.

Foreløbige udkast, prøveudgaver, eksemplarer fremstillet med henblik på kvalitetskontrol mv. vil fortsat ikke udløse afleveringspligt.

Til stk. 2.

Bestemmelsen er ny.

Lovforslaget indebærer, at afleveringspligten for fremtiden også omfatter værker, som kun kan gøres tilgængelige ved hjælp af særligt apparatur. Den fremtidige anvendelse af materialet er derfor afhængig af, at der fortsat eksisterer funktionsdygtigt udstyr til fremførelsen, eller at materialet kan overføres til nye former, der kan gengives på det udstyr, som er til rådighed på det pågældende tidspunkt.

Når det udstyr, som forudsættes anvendt, overholder velbeskrevne standarder, vil det ofte være tilstrækkeligt med information om, hvilken type udstyr materialet er produceret til. Eksemplarer af afspilningsudstyret vil da kunne anskaffes og vedligeholdes, eller udstyret kan i givet fald rekonstrueres efter de originale specifikationer.

Denne type problemer kendes allerede fra Statens Mediesamling med gengivelse af ældre lydoptagelser på pianorulle, forskellige typer af lydbånd, grammofoonplader mv. og fra Filmmuseet med gengivelse af forskellige typer af film.

Den fremtidige tilgængelighed vil i en række tilfælde også kunne sikres ved, at materialet i tide overføres til et nyt medium eller til nyere standarder inden for samme medium, f.eks. ved overspilling fra pianoruller, ukurante typer af lydbånd og grammofoonplader til moderne lydbånd eller til digitale lydmedier. Hjemmel til at fastsætte regler om dette findes i ophavsretslovens § 16.

Datamaskiner er præget af en meget hurtig forældelse, således at det tekniske udstyr og de tilhørende programmer hurtigt går ud af handelen, samtidig med at udstyret er vanskeligt at vedligeholde over længere tid, fordi de nødvendige komponenter ikke kan genskabes af udenforstående, og fordi de programmeringsteknikker og repræsentationsformer, der er udnyttet i det specifikke produkt, ikke er tilgængelige for andre under normale forhold.

Pligtaflevering af udgivelser, der bygger på ikke-standardiseret udstyr eller på gengivelse via datama-