

fortsat være mulighed for en administrativt bindende nævnsafgørelse i tilfælde, hvor en kabelspredning nægtes uden rimelig grund eller tilbydes på urimelige vilkår.

2.2. Uoverdrageligt vederlagskrav ved udlejning

Der foreslås nye bestemmelser om et uoverdrageligt vederlagskrav for ophavsmænd og udøvende kunstnere i forbindelse med udlejning af fonogrammer og videogrammer (ændringsforslag nr. 19 og 21). Bestemmelserne er nødvendige som følge af art. 4 i udlejnings- og udlånsdirektivet. Det uoverdragelige vederlagskrav skal efter direktivets art. 13, stk. 8, være gennemført senest den 1. juli 1997.

Efter ophavsretslovens § 58 er producenten af en film i et vist omfang legitimeret til at sprede eksemplarer af filmen ved udlejning, uanset om der er indgået aftale herom med de medvirkende ophavsmænd. For de udøvende kunstnere gælder det, at de formodes at have overdraget deres ret til udlejning til filmproducenten, medmindre andet er aftalt, jf. § 65, stk. 3.

Efter direktivets art. 4 og ændringsforslag nr. 19 og 21 skal ophavsmænd og udøvende kunstnere have en uoverdragelig ret til vederlag, uanset om udlejningsretten er overgået til producenten ved udtrykkelig aftale, eller den formodes at være overgået.

2.3. Syns- og hørehandicappede

Den gældende lovs § 17, stk. 1, om eksemplarfremstilling til fordel for blinde, svagtseende, døve og talelidende foreslås ændret, således at de handicappede ikke kun skal have muligheder for fremstilling af eksemplarer i blindeskrift og lignende, men også have mulighed for at drage fordel af den nye digitale teknik (ændringsforslag nr. 1). Forslaget tilsigter at skabe en balance mellem på den ene side de handicappedes behov for uden ophavsretlige hindringer at kunne udnytte den nye teknik og på den anden side hensynet til ophavsmændenes legitime økonomiske interesser, herunder at modvirke, at materiale, der på grundlag af de nye bestemmelser fremstilles særligt til brug for de handicappede, kan gøres til genstand for piratkopiering. Det foreslås samtidig, at der tilvejebringes en ligestilling mellem blinde, svagtseende, døve og talelidende, når det gælder undtagelsesbestemmelser i ophavsretsloven.

2.4. Loven om Den Kulturelle Fond og de heri indeholdte koncessionsbestemmelser vedrørende DRAMA-RET, KODA-DRAMATIK og KODA

Loven af 13. juni 1990 om Den Kulturelle Fond og visse bevillinger på ophavsretsområdet (bilag 2) indebar en aftrapning over 5 år af de afgifter, som de efter loven koncessionerede selskaber KODA, KODA-DRAMATIK og DRAMA-RET m.v. siden 1930'erne har betalt til Den Kulturelle Fond. Loven er således i dag stort set uden indhold og foreslås ophævet (§ 2, stk. 2.). Kulturministeriet finder dog, at KODAs virksomhed fortsat bør være undergivet offentligt tilsyn. Det foreslås derfor, at 1990-lovens koncessionsordning vedrørende KODA med enkelte redaktionelle ændringer overføres til ophavsretsloven (ændringsforslag nr. 13).

2.5. Herudover indeholder lovforslaget en del tekniske forslag om blandt andet dækning af omkostningerne ved Ophavsretslicensnævnets virksomhed og udgifterne ved mægling efter lovens § 52 (ændringsforslag nr. 6 og 18)

3. Lovforslagets økonomiske og administrative konsekvenser

Lovforslaget vil medføre besparelser i forbindelse med Ophavsretslicensnævnets virksomhed. Udgifterne til nævnet har igennem årene været varierende og androg i 1995 ca. 66.000 kr. Mæglingsinstituttet i lovens § 52 har endnu ikke været i brug, og det er derfor ikke muligt at angive de økonomiske konsekvenser på dette område.

Forslaget om ophævelse af lov om Den Kulturelle Fond og om visse bevillinger på det ophavsretlige område indebærer med virkning fra og med finansåret 1997, at statens tilskud til fonden på 220.000 kr. årligt bortfalder, jf. finanslovens § 21.11.23. Forskellige tilskud 70. Diverse tilskud. Desuden bortfalder Danmarks Radios tilskud til fonden på 325.000 kr. årligt, jf. § 21.22.11. Den Kulturelle Fond.

Lovforslaget medfører i øvrigt ikke direkte økonomiske eller personalemæssige konsekvenser for staten, amtskommunerne eller kommunerne. De indirekte økonomiske, herunder erhvervsøkonomiske konsekvenser, som måtte følge af aftaler, som indgås på grundlag af ophavsretslovgivningen, og omfanget af den brug af beskyttede værker, som sådanne aftaler måtte lede til, kan der efter sagens natur ikke gives nogen oplysning om.

4. Miljømæssige konsekvenser

Forslaget har ingen miljømæssige konsekvenser.

5. Forholdet til EU-retten

Forslaget indebærer, at de bestemmelser i henholdsvis satellit- og kabeldirektivet og udlejnings-