

Bilag 1**Resumé af konsulentrapport**

Konsulentfirmaet Performance A/S fik i 1995 til opgave at komme med et forslag til fremtidig organisering af filminstitutionerne efter indflytningen i Filmhuset. Kommissoriet for undersøgelsen lød: »Der foretages en undersøgelse af organisationen i Det Danske Filminstitut, Statens Filmcentral og Det Danske Filmmuseum med henblik på at belyse, hvilke forandringer i institutionernes nuværende organisation, der vil være hensigtsmæssige i forbindelse med indflytningen i Filmens Hus. Undersøgelsen skal baseres på interviews med bestyrelsen, den daglige ledelse og medarbejdere i de enkelte institutioner samt repræsentanter fra filmbranchen«.

31. marts 1996 afgav konsulentfirmaet en rapport med et forslag til fremtidig organisering af filminstitutionerne, som bl.a. tog sigte på at udnytte de nye muligheder for effektiviseringer og synergieffekter, som opstår, når filminstitutionerne samles i Filmhuset.

I rapporten foreslås det, at Det Danske Filminstitut, Statens Filmcentral og Det Danske Filmmuseum samles i én institution med én bestyrelse, som skal varetage den overordnede ledelse af institutionen. Den daglige ledelse af institutionen skal ifølge forslaget varetages af en direktion bestående af en administrerende direktør, en direktør for spillefilm og en direktør for kort- og dokumentarfilm. I tilknytning til direktionen foreslår konsulenter-

ne, at der oprettes et sekretariat med ansvar for økonomi, administration, personaleforhold, edb, kantine mv.

Inden for rammen af denne fælles ledelse og administration foreslår konsulenterne, at der oprettes 5 funktionelt adskilte enheder.

En enhed for kort- og dokumentarfilm som skal varetage en række af de opgaver, der i dag varetages af Statens Filmcentral, herunder produktionsstøtten til kort- og dokumentarfilm.

En enhed for spillefilm som skal varetage de opgaver, som i dag varetages af Det Danske Filminstitut, herunder produktionsstøtten til spillefilm.

Et Filmcenter med ansvar for de opgaver, der indebærer direkte kundekontakt, fx biografvirksomhed og andre publikumsrettede aktiviteter.

Et Cinematek som skal varetage kernen af de aktiviteter, som Det Danske Filmmuseum varetager i dag, herunder opsamling og bearbejdning af filmviden.

En enhed for Logistik og Teknik som bl.a. skal stå for filmdistribution, lager og arkivfunktioner samt restaurering og vedligeholdelse af film.

For at sikre samarbejde og koordination på tværs af de fem søjler skal der ifølge forslaget etableres en række faste udvalg.