

opgaver, om udpegning af en medarbejderrepræsentant til bestyrelsen og om instituttets interne kompetencefordeling, herunder direktionens sammensætning, jf. bemærkningerne til § 5. Endvidere skal der i vedtægten fastsættes nærmere regler om sammensætning af og opgaver mv. for rådene og kontaktudvalget, jf. bemærkningerne til §§ 8 og 9. Endelig skal der i vedtægten fastsættes regler om konsulentordningen, herunder om konsulenternes ansættelsesperiode, jf. bemærkningerne til § 6, og om støtte til produktion uden forudgående konsulentbehandling, jf. § 7.

Til § 11

I henhold til stk. 1, vil der, som hidtil, på de årlige finanslove blive afsat særskilte produktionsbevillinger til henholdsvis spillefilm og kort- og dokumentarfilm.

Stk. 2. om produktionsmidler til film for børn og unge svarer til § 16 i gældende filmlov.

Til § 12

Bestemmelsen svarer stort set til den nuværende filmlovs § 20. I stedet for en ubrugt kopi skal der nu afleveres »et eksemplar« af filmen. Dette tænkes udbygget i regler fastsat af kulturministeren, der nærmere definerer »eksemplar« som et såkaldt duplikatpositiv med finalmiks. Dette kan betragtes som basismateriale til filmen, hvorfra der senere kan tages kopier. Et duplikatpositiv udgør en betragtelig udgift for producenten, hvorfor princippet fastholdes om at afleveringen kun sker vederlagsfrit, hvis der er ydet støtte. Derudover specificeres det i stk. 1, at der skal afleveres billeder og materiale mv. til såvel reklame- som undervisningsbrug. Hensigten hermed er at sikre, at afleveringen også kommer til at omfatte fx cd-rom eller spil, der fremstilles i tilknytning til en filmproduktion til såvel undervisnings- som markedsføringsbrug. Efter stk. 2 skal der to år efter filmens første offentlige forevisning i Danmark afleveres en god kopi af filmen til instituttet. Der er ikke hermed tilsigtet en ændring af den nuværende ordning, hvorefter den afleverede kopi kan være brugt.

Af filmen til varetagelsen af instituttets kulturbevarende forpligtelse, jf. § 2, stk. 1, nr. 3, er det i stk. 5 fastsat, at instituttet, i tilfælde af at producenten ikke entydigt kan identificeres, kan lade afleveringspligten overgå til distributøren.

Til § 13

Bestemmelsen svarer til § 20, stk. 5 i den nuværende filmlov, bortset fra at aflevering ikke længere skal ske mod godtgørelse, men vederlagsfrit. Baggrunden herfor er, at aflevering af en videokopi ikke udgør en omkostningsmæssig belastning for den afleveringspligtige. Den afleveringspligtige defineres som distributøren.

Til § 14

Det er nødvendigt af hensyn til instituttets kulturbevarende opgave, jf. § 2, stk. 1, nr. 3, at afleveringspligten i tilfælde af dødsfald pålægges boet.

Til § 15

Kulturministeren bemyndiges til at fastsætte nærmere regler om afleveringen, om bevaring og tilgængelighed af de afleverede film mv.

Til § 16

Bestemmelsen er en videreførelse af den nuværende lovs § 20, stk. 6.

Til §§ 17 og 18

Bestemmelserne er videreført fra den nuværende filmlovs §§ 21 og 23.

Til § 19

Ifølge stk. 1, skal Medierådet vejlede om egnethed for børn og unge af film mv. Hvis rådet vurderer, at der er behov herfor, kan vejledningsvirksomheden således foruden film også omfatte visse typer multimedieproduktioner og computerspil. Vejledningen gælder først og fremmest forældremyndighedens indehaver, men retter sig også mod andre, der tager vare på børnene, fx ugifte fædre eller andre personer, der tilhører samme husstand som forældremyndighedens indehaver og barnet, personer, der har et barn boende hos sig, jf. lov om social bistand, bedsteforældre eller andre familiemedlemmer, lærere m.fl.

Med hensyn til stk. 2 om de nærmere regler for Medierådets sammensætning mv. er det tanken, at rådet skal bestå af 5-7 medlemmer, som bl.a. repræsenterer branchen samt faggrupper med professionel viden om børn og unge. Medierådets medlemmer beskikkes af kulturministeren for en tidsbegrænset periode, fx 4 år.