

bestyrelsen, som har ansvaret for, at disse procedurer igangsættes.

Til § 5

Det fremgår af § 5, at det er direktionens opgave at varetage den daglige ledelse af instituttet, og at det er den administrerende direktør, som er leder af direktionen.

I den første vedtægt for den nye institution, jf. § 10, vil det blive fastsat, at direktionen består af en direktør for spillefilm, en direktør for kort- og dokumentarfilm, en direktør for instituttets museumsopgaver samt en administrerende direktør. Det vil endvidere fremgå, at konsulenterne for henholdsvis spillefilmområdet og kort- og dokumentarfilmområdet refererer til direktørerne for de to områder.

Til § 6

Bestemmelsen i § 6 om konsulenterne opgaver på henholdsvis spillefilmområdet og kort- og dokumentarfilmområdet svarer til de gældende bestemmelser om konsulenterne og programredaktørerne bortset fra, at de ifølge lovforslaget afgiver forslag til direktionen – og ikke som i dag til bestyrelsen – om anvendelsen af de midler, der er til rådighed til produktion mv. af henholdsvis spillefilm og kort- og dokumentarfilm. Denne ændring er foretaget for at sikre en arbejdsdeling, hvor bestyrelsen varetager den overordnede ledelse af instituttet, mens behandlingen af enkeltstager fortrinsvis varetages af direktionen.

Det er fortsat hensigten, at konsulenterne ansættes i begrænsede åremål, således som det er tilfældet i dag. I vedtægten for instituttet, som vil blive fastsat af kulturministeren i henhold til § 10, vil det om konsulenterne ansættelsesperiode fremgå, at konsulenterne ansættes for indtil 3 år med mulighed for umiddelbar genansættelse, dog således at den samlede ansættelsesperiode højst kan blive 5 år.

Til § 7

Bestyrelsen for Det Danske Filminstitut kan i henhold til § 6, stk. 4 i den gældende filmlov efter regler fastsat af kulturministeren yde støtte til halvdelen af omkostningerne til produktion af spillefilm uden forudgående konsulentbehandling. Det foreslås, at instituttet fremover kan yde støtte med op til 60 procent af omkostningerne. Baggrunden for den foreslåede ændring er, at omkostningsniveauet for dansk producerede spillefilm er steget som følge af den udenlandske konkurrence. De stigende udgifter til bl.a. lancering og markedsføring har i de senere år givet vanskelige betingelser for navnlig de mindre

producenter, hvilket har afspejlet sig i en faldende ansøgningsmængde til ordningen. Det Danske Filminstituts bestyrelse har på denne baggrund anbefalet, at procentsatsen hæves fra 50 til 60. I de nærmere retningslinjer for ordningen, som kulturministeren fastsætter, jf. § 10, er det samtidig hensigten at hæve det beløb, der kan ydes til den enkelte filmproduktion fra 3,5 mio. kr. til 5 mio. kr. Det Danske Filminstitut bør i sin støttetildeling tilstræbe en andel på mindst 40 procent risikovillig privat kapital i den enkelte filmproduktion og bør desuden sikre, at de støttede film distribueres i et passende antal kopier.

Til § 8

Det fastsættes i § 8, at der skal nedsættes et Råd for Spillefilm, et Råd for Kort- og Dokumentarfilm og et Museumsråd på hver 5 medlemmer, som skal rådgive bestyrelsen og direktionen om henholdsvis spillefilm, kort- og dokumentarfilm og om instituttets museumsvirksomhed.

Rådet for Spillefilm og Rådet for Kort- og Dokumentarfilm består hver af 3 repræsentanter for filmbranchen og 2 øvrige medlemmer med mediemæssig og kulturel indsigt.

Medlemmerne af Museumsrådet skal repræsentere museumsfaglig, filmhistorisk, branchemæssig og forskningsmæssig indsigt.

Rådene udpeger hver et medlem til instituttets bestyrelse, som jf. § 3, stk. 7, ikke må være medlem af rådene.

Rådene får bl.a. til opgave at rådgive bestyrelsen og direktionen om overordnede retningslinjer for de respektive områder, afgive indstilling til bestyrelsen om ansættelse af konsulenter og udøve efterkritik og evaluering af instituttets indsats på de respektive områder.

Til § 9

Til varetagelse af kontakten til instituttets brugere og til publikum generelt oprettes der et særligt kontaktudvalg, der sammensættes af bruger- og publikumsorganisationer og interessegrupper inden for såvel spillefilm som kort- og dokumentarfilm og museumsvirksomhed. Kontaktudvalget skal have til opgave at følge instituttets virksomhed og afgive forslag herom til bestyrelsen. Kontaktudvalget skal mødes mindst én gang årligt.

Til § 10

Bestemmelsen giver bemyndigelse til, at kulturministeren i en samlet vedtægt for Det Danske Filminstitut kan fastsætte nærmere regler om instituttets