

ringen af videogrammets egnethed. Videogrammer, der er mærket som uegnede for børn og unge under 12 eller 16 år, må ikke sælges eller udlejes til disse aldersgrupper. Sælgere og udlejere af videogrammer kan straffes med bøde, hvis videogrammet enten ikke er mærket eller på trods af mærkningen udleveres til de nævnte aldersgrupper.

Ved lov nr. 1084 af 20. december 1995 (se Folketings Tidende sp. 602-603, sp. 1805-1806 og sp. 1895), der trådte i kraft den 21. december 1995 ophævedes en revisionsbestemmelse i § 9, stk. 3. Loven blev med de af ændringsloven følgende ændringer optrykt som lovbekendtgørelse nr. 34 af 25. januar 1995.

C. Lovforslaget

Lovforslaget er udformet som en rammeloV i den forstand, at det overlades til kulturministeren – i overensstemmelse med lovforslagets bemærkninger – at fastsætte de nærmere regler om bl.a. opgaver og intern kompetencefordeling for Det Danske Filminstitut og om Medierådet for Børn og Unges vurderings- og vejledningsvirksomhed. Baggrunden herfor er, at på et område som levende billeder, hvor teknologien og vilkårene for produktion og formidling udvikler sig hurtigt, vil en detaljeret fastlæggelse af opgaver mv. i loven være uhensigtsmæssig. Der bør være mulighed for, at den nye bestyrelse for Det Danske Filminstitut og det nye Medieråd selv er med til at udfylde de rammer, inden for hvilke de skal agere.

1. Ny organisationsstruktur for filminstitutionerne

Lovforslaget indeholder følgende hovedelementer:

- Det Danske Filminstitut etableres som én institution med opgaver inden for spillefilm, kort- og dokumentarfilm og museumsvirksomhed
- Institutets øverste ledelse varetages af en bestyrelse med indtil 7 medlemmer.
- Den daglige ledelse af instituttet varetages af en direktion, som ledes af en administrerende direktør.
- Der nedsættes et Råd for Spillefilm, et Råd for Kort- og Dokumentarfilm og et Museumsråd, som rådgiver instituttets ledelse om spillefilm, kort- og dokumentarfilm og om instituttets museumsvirksomhed. Hvert af de tre råd udpeger et medlem til instituttets bestyrelse uden for rådernes egen kreds.

I lovforslaget er det som en ny opgave fastsat, at instituttet skal sørge for publikumsrettede aktiviteter om film, og på museumsområdet er det fastsat, at instituttet bl.a. har som opgave at forske. Generelt er

det tanken, at museets virksomhed i de kommende år skal styrkes og synliggøres.

Det Danske Filminstituts nuværende støtte til film uden forudgående konsulentbehandling, ofte benævnt »fifty-fifty-ordningen«, foreslås ændret til en »60-40-ordning«, således at der kan ydes tilskud på op til 60 procent af produktionsomkostningerne. Baggrunden for ændringen er, at markedsvilkårene for dansk film igennem de seneste 10 år er blevet sværere på grund af øgede udgifter til bl.a. lancering og markedsføring.

Der er desuden foretaget en justering af reglerne om afleveringspligt af film. Hensigten med ændringerne er en modernisering efter principperne bag de igangværende tanker om revision af den generelle pligt af leveringslov, således at reglerne støtter instituttet i dets kulturbevarende opgave og dets nye rolle bl.a. som forskningsbærende institution.

Efter aftale med Hypotekbanken, der administrerer tilbagebetalingen af lån ydet i henhold til den tidligere filmlovgivning, viderefører lovforslaget ikke bestemmelsen i den gældende filmlovs § 23 A. Bestemmelsen åbner mulighed for adgang til indeholdelse i løn mv. for misligholdte lån. Lånemuligheden ophørte imidlertid i 1981, og der er nu kun et lån under normal afvikling tilbage, mens 4 lån er misligholdte og er overgået til restanceinddrivelse. To af debitorerne er bosat i udlandet.

Herudover er der i forhold til den gældende filmlov foretaget en række redaktionelle ændringer af bestemmelserne om institutionens opgaver og konsulentordningen, jf. bemærkningerne til de enkelte bestemmelser.

2. Medierådet for Børn og Unge

Lovforslagets bestemmelser om oprettelse af et Medieråd, der skal vejlede om films egnethed for børn og unge, afløser lov om filmcensur og lov om mærkning af videogrammer.

Lovforslaget indeholder følgende hovedelementer:

- Kulturministeren nedsætter Medierådet for Børn og Unge, som skal vejlede forældrene m.fl. om films egnethed for børn og unge.
- Rådets medlemmer tænkes bl.a. at bestå af repræsentanter fra branchen og personer med professionel viden om børn og unge.
- Det skal være obligatorisk for biografejere, distributører m.fl. at mærke, annoncere eller på anden måde oplyse om films egnethed for børn og unge.

I forhold til de gældende regler indeholder lovforslaget følgende hovedændringer:

Statens Filmcensur nedlægges, og der oprettes i stedet et Medieråd, hvor bl.a. folk med professionel