

Spm. nr. S 3144

Til kulturministeren (24/7 96) af:

Ole Donner (DF):

»Hvilke overenskomstmæssige ferieaftaler findes der for de ansatte på Det Kgl. Teater med hensyn til længden af ferieperioden?«

Begrundelse

Efter det oplyste skal der være tale om særlig fordelagtige ferieordninger for ansatte på Det Kgl. Teater. Til Morgenavisen Jyllands-Posten har teaterchef Michael Christiansen således udtalt, at »teateret skal holde lukket otte uger om året, for at kunstnerne ligesom andre mennesker kan holde ferie«.

Ministerens bedes derfor oplyse om de forskellige ansattes ferieordninger, herunder om der er grupper, der har særlig lange ferieperioder i deres kontrakter.

Svar (30/7 96)

Kulturministeren (Ole Løvig Simonsen, fg.): Det Kongelige Teater har i anledning af det stillede spørgsmål oplyst følgende:

For det teknisk/administrative personale på Det Kongelige Teater gælder alene ferielovens obligatoriske 5 ugers ferie. Dette er også tilfældet for de forestillingsrelaterede grupper, herunder sceneteknikken, der dog arbejder under en holddriftsaftale med holddriftsopsparing ganske svarende til det private arbejdsmarkeds holddriftsordning.

For det kunstneriske personale, der arbejder i en 6-dages-uge uden en daglig reducere af arbejdstiden eller en holddriftsopsparing, har der gennem adskillige år eksisteret en fast ordning med yderligere 34 dages kunstnerferie som kompensation. Det samlede årlige antal feriedage/fridage er ikke højere for det kunstneriske personale end for andet personale.

I anledning af Kulturby 96 besluttede Det Kongelige Teater, at ferien i indeværende år måtte afvikles således, at kunstarterne ikke som vanligt afviklede ferie samtidig. Dette har blandt andet indebåret, at Den Kongelige Ballet – af hensyn til forestillingen »Hamlet« på Kronborg i juli/august 1996 – afvikler ca. halvdelen

af ferien i sommeren 1996, medens den anden halvdel må afvikles i januar 1997.

Spm. nr. S 3145

Til kulturministeren (24/7 96) af:

Ole Donner (DF):

»Er der på Det Kgl. Teater undersøgt muligheden for at vente med en midlertidig lukning af teatret til det tidspunkt, hvor der skal ske bygning af en ny nationalscene?«

Begrundelse

Med den nuværende ledelses uheldige planlægning af arbejdet, som indebærer lukning af teatret i januar måned 1997, er der behov for nytænkning inden for teatret, og spørgeren foreslår derfor, at ferie, afspadsering m.v. organiseres, således at den første midlertidige lukning finder sted i forbindelse med tidspunktet for bygning af en ny nationalscene.

Svar (30/7 96)

Kulturministeren (Ole Løvig Simonsen, fg.): Ifølge de vedtagne planer skal opførelse af en ny skuespilscene samt en intimszene foregå uden for de eksisterende bygninger/scener. Nye Scene – »Stærekassen« – anvendes som Det Kongelige Teaters skuespilscene frem til indvielsen af det nye skuespilhus. En renovering af Nye Scene afventer således færdiggørelsen af arbejderne med den nye skuespilscene og intimscene.

Der vil således ikke være behov for lukning af nationalscenen under byggeriet, hverken for så vidt angår Gamle Scene eller Nye Scene.

Spm. nr. S 3148

Til socialministeren (24/7 96) af:

Tove Fergo (V):

»Finder ministeren, at det er i overensstemmelse med de regler, der i øvrigt er gældende for administration af andres penge, at personalet på plejehjem/bofællesskaber for psykisk udvik-