

udskrive en check, men så længe minister efter minister bliver ved med at trække mere og mere på AMU-systemet, går bunden altså lige pludselig ud af systemet, og så skal vi til at tilføre det en masse flere penge.

Det lyder så uansvarligt og får mig op på talerstolen, for havde man lagt det i et andet regi, ville det jo selvfølgelig være mere synligt, hvad omkostningerne reelt var, men nu putter man det i AMU-regi, selv om det ikke er det mest hensigtsmæssige sted at lægge denne nye uddannelse, hvis man endelig skal have den, for der er overhovedet ikke nogen ekspertise på området. Jeg synes, det er dybt useriøst, at bare fordi vi har AMU-systemet, skal man så lægge alt dér, og det er jeg slet ikke enig i.

Så vil jeg også sige, som hr. Jan Køpke Christensen sagde, at det er at stikke folk blå i øjnene, for man løser jo ikke problemet, idet smitekilden stadig væk hovedsagelig kommer fra råvarer, der er inficerede, og ikke så meget fra folk, der ikke har vasket hænder. Det er klart, at man selvfølgelig skal oplyse om, at hygiejnen skal være i top, og man kan henstille til Levnedsmiddelkontrollen, at den skal være mere opmærksom på disse ting og måske komme med flere henstillinger, men at opbygge en ny uddannelse tror jeg overhovedet ikke løser problemet.

Hermed sluttede forhandlingen.

Afstemning

Lovforslagets overgang til anden behandling vedtoges uden afstemning.

Formanden:

Jeg foreslår, at lovforslaget henvises til Sundhedsudvalget. Hvis ingen gør indsigelse mod dette forslag, betragter jeg det som vedtaget. (Ophold). Det er vedtaget.

Den næste sag på dagsordenen var:

7) Første behandling af lovforslag nr. L 128: Forslag til lov om ændring af lov om Statens Kunstfond.

Af kulturministeren (Jytte Hilden).

(Fremsat 14/12 95).

Lovforslaget sættes til forhandling.

Forhandling

Hanne Andersen (S):

Det har længe været drøftet at dele det nuværende tonekunstudvalg under Statens Kunstfond, bl.a. i forbindelse med den seneste revision af loven. Kunstfondens tonekunstudvalg har peget på, at en deling var hensigtsmæssig, og nu kommer forslaget så.

Tonekunstudvalget deles i et udvalg for den klassiske musik og et udvalg for den rytmiske musik. Disse to udvalg får efter forslaget fælles formand, så koordineringen af hele området sikres. Det er den samme model, der er brugt for de to billedkunstneriske udvalg. I de nye udvalg, specielt i udvalget for klassisk musik, skal der fremover være to medlemmer, der er kyndige i partiturlæsning.

Der er nogle merudgifter i forslaget, som der er taget højde for i finansloven for 1996, og det er dels til det nye område for den rytmiske musik, dels til lidt administration.

Valgperioden og udpegningsperioden foreslår ministeren skal gå frem til den 31. december 1998, og det kan vi tilslutte os. Ministeren foreslår samtidig, at det seneste nye udvalg for film- og teaterkunsten får den samme beskikkelsesperiode, altså også til den 31. december 1998.

Forslaget har været ude hos dem, det berører, dvs. Statens Kunstfond, Statens Musikråd, Dansk Komponistforening og Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer, og det er nyttigt, at der forud for behandlingen har været en del positive ytringer i dagspressen fra politikere, men også fra dem i musikens verden, der mener, at forslaget vil styrke den danske tonekunst i al almindelighed.

Socialdemokratiet støtter forslaget og vil medvirke til et hurtigt arbejde i udvalget.

Ester Larsen (V):

Dette lovforslags tilblivelse er meget lærerig. Som alle ved, havde ministeren bragt sig i store og unødige vanskeligheder i forbindelse med