

Jeg mener, at hvis der finder et misbrug sted inden for huslejeområdet, så må det kunne afsløres i de konkrete tilfælde, og straffen må naturligvis være et bortfald af den statslige refusion. Det er at foretrække frem for at ramme bredt, som man søger at gøre med den nye ændring af teaterloven.

Vi bryder os heller ikke om det nye begreb små storbyteatre. Hvorfor skal man opfinde et nyt begreb, der reelt stiller disse teatre i en ringere situation end egnteatrene? Når man laver en ramme for egnteatrene uden for storbyerne, ja, så begynder man at få en diskussion og en kamp om de her rammers størrelse.

Jeg vil gerne i den forbindelse spørge ministeren, om hun kan oplyse, hvor mange af de teatre, som i dag har fået støtte af egnteaterloven, der rent faktisk ligger inden for det område, der hedder storbyteatrene. Kan ministeren bekræfte, at det er af en størrelsesorden på 42 ud af 52, som er placeret i storbyområderne?

Vi er også enige i det, som ordføreren for SF har påpeget omkring storbyteatrene. Vi er meget betænkelige over, at man indfører sådan en speciel ordning.

Endelig synes vi, at når vi begynder at revidere teaterloven, var det passende at få det sidste lille hjørne med, som alle i Kulturudvalget ved er et problem, nemlig kabaret. Og der er mig bekendt meget få egentlige kabareter, som kører hele året rundt, og det var passende, om de fik en ordning i form af en dispensation eller lignende i forhold til teaterloven, i stedet for, at man gang på gang skal til at lave særordninger for de få, det drejer sig om. Så under udvalgsbehandlingen vil jeg fremføre forslag om, at man i den forbindelse med et konkret udgangspunkt i Café Liva får løst det, så man får en varig ordning og også sådan, at der kan opstå andre kabareter.

Med disse bemærkninger vil vi gå positivt ind i udvalgsbehandlingen. Men som sagt kræver det nogle ændringer, især omkring storbyteatrene, før vi kan stemme for det endelige lovforslag.

Irene Sønderby (CD):

Da CD's ordfører på området ikke kan være til stede i dag, skal jeg alene på CD's vegne udtale, at CD tilslutter sig forslaget, som jo er en genfremsættelse fra den 17. maj 1995.

Kulturministeren (Jytte Hilden):

Jeg skal sige tak til alle ordførerne; det har jo været en rimelig fredelig ordførrunde.

Det, jeg sidder og filosoferer lidt over, er, hvad der skulle få en kulturminister i den nuværende regering til at ønske at forringe forholdene for teatrene. Jeg spekulerer på, hvem det egentlig er, der tror det. Det er i hvert fald ikke de hensigter, vi har. Men det, vi har et ønske om, er, at det ikke er de rene tilfældigheder, der råder. Vi har ønske om at lave en ansvarlig teaterpolitik. Vi har ønske om at lave en budgetsikkerhed i flere år for teatrene. Vi har ønske om at sige, at det er 50 pct., og at det handler om kvalitet.

Og det er selvfølgelig klart, at vi vil være meget villige til – og det er jo også, hvad der skal foregå nu i Folketingets Kulturudvalg – at skruer på de parametre, der kan skrues på. Det gav jeg udtryk for allerede i foråret, og det er også helt åbenbart, hvis man sidder og lytter, at der faktisk er frontalt modsatte holdninger til f.eks. Teaterrådets rolle. Og det må vi jo så finde en løsning på. Skal Teaterrådet spille en rolle? Skal det ikke spille en rolle? Skal det gøre det ude? Eller skal det gøre det hjemme?

Jeg er sådan set meget glad for alle de positive meldinger, der har været, og nu er vi måske langt om længe færdige med den første runde omkring et stykke teaterpolitik.

Jeg har arvet problemerne. Den forgænger, der lavede teaterloven, var ikke i stand til at blive færdig. Der blev nedsat et udvalg, der ikke var i stand til at blive enig. Og Folketinget kunne ikke beslutte sig før sommerferien. Så egentlig er det ikke på mit bord, at problemerne har hobet sig op eller langsommeligheden er. Jeg tror egentlig, at vi nu bliver færdige. Og det glæder jeg mig meget til. Så jeg er fornøjet med de positive vendinger, der er kommet fra samtlige ordførere i et lidt forskelligt tonefald.

Jeg skal sige tak til fru Hanne Andersen fra Socialdemokratiet. Det er ganske rigtigt, som fru Hanne Andersen fremhævede, at hvis man læser høringssvarene, hvis man altså faktisk læser dem – og udvalget har fået samtlige høringssvar over – så starter de alle sammen med en lang rosende passage. Jeg behøver næppe sende dem over en gang til. Men det kan da være, at jeg skal gøre det gode, at jeg sender et resumé over. En lang rosende passage er der til at begynde med.

Fru Ester Larsen mener, at egnteaterområdet og teaterlovgivningen er kaos. I så tilfælde