

- Det jyske Musikkonservatorium, § 21.41.22.
- Vestjysk Musikkonservatorium, § 21.41.23.
- Det fynske Musikkonservatorium, § 21.41.24.
- Statens Teaterskole, § 21.41.31.
- Den danske Filmskole, § 21.41.41.

For en række af institutionerne under 21.41 er der tale om en forventet kraftig stigning i enhedsomkostningerne fra 1996 til 1997 og de følgende BO-år. Hvad er forklaringen herpå?»

*Svar:*

Som det fremgår af virksomhedsoversigterne for tidligere år, er der ofte udsving i enhedsomkostningerne fra år til år. For uddannelsesinstitutioner kan sådanne udsving bl.a. skyldes svingende optagelsestal, som ikke fuldt ud slår igennem på de årlige bevillinger, da en stor del af omkostningerne på kortere sigt er faste, såsom lærerlønninger og leje af lokaler.

En anden forklaring på de årlige variationer i enhedsomkostningerne er, at Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner i perioden 1994-1996 har et ekstra-optag af studerende, som udvider antallet af studiepladser med næsten 50 pct. Meroptaget har udløst en merbevilling i form af et taxameterprincip, hvorved institutionerne får dækket deres marginale udgifter pr. studerende, men ikke udgifter til ekstraordinære anskaffelser.

De fleste af disse ekstra uddannelsespladser oprettes med studiestart i september måned det pågældende år, hvilket betyder, at institutionens bevilling er afpasset således, at de ekstra studerende i optagelsesåret kun belaster institutionens ressourcer i ca. et halvt år. Men da antal aktive studerende i virksomhedsoversigten opgøres pr. 1. september eller 1. oktober, betyder det, at de ekstra studerende tælles med som aktive studerende i hele året.

Vurderingen af udviklingen for de 5 nævnte institutioner bør derfor ikke bygge på sammenligninger mellem enkelte år inden for en relativt kort periode fra 1994-1996. Det vil således give et mere reelt billede af udviklingen i enhedsomkostningerne, hvis f.eks. gennemsnittet for perioden 1994-1996 sammenlignes med gennemsnittet for en forudgående periode.

Hvad angår de generelle stigninger i udgifter pr. aktiv studerende (enhedsomkostningerne) for visse af Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner i perioden 1994 og fremover, kan peges på følgende forhold:

- a) Som følge af den store udvidelse af antal studiepladser har det for de fleste institutioners vedkommende været nødvendigt at anskaffe ekstra udstyr. Som nævnt ovenfor er udgifter hertil ikke dækket af taxameterbevilling til meroptag, hvorfor de fleste institutioner herudover har fået tildelt en engangsbevilling til sådanne anskaffelser. Disse engangs- eller midlertidige bevillinger giver betydelige udsving mellem de enkelte år og bør derfor fratrækkes i forbindelse med en egentlig produktivitetsanalyse.
- b) Særligt for musikkonservatorierne skal nævnes, at der generelt er tale om et faldende antal aktive studerende. Dette skyldes en forkortelse af studietidene iværksat i 1989. Studietidsforkortelsen betyder, at der fra studieåret 1995/96 frigøres midler. Af bemærkningerne til lov nr. 289 af 27. april 1994 om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet fremgår det, at disse midler finansierer udgiftskrævende initiativer forbundet med den nye uddannelsesstruktur.

Derudover har samtlige konservatorier fra 1996 fået indregnet et beløb i deres rammebevilling til dækning af stigende udgifter til lønninger som følge af en aftale om betaling for akkompagnement.

Disse to forhold medfører, at konservatorierne generelt tegner sig for den største stigning i enhedsomkostningerne i perioden 1996 og fremover.

I nedenstående oversigt er beregningerne af institutionernes enhedsomkostninger korrigeret for ovennævnte forhold som nævnt under pkt. a) vedrørende tildeling af særlige bevillinger til inventar m.m., men ikke for de ekstrabevillinger konservatorierne har fået som følge af de under