

under den ny ordning? Hvor pålideligt er det tilskud? Kan de overhovedet arbejde under de vilkår? Og hvad er det for nogle nye små egnsteatre, der skal til de mindre steder? Det har faktisk hidtil vist sig vanskeligt at få det til at fungere. Egnsteatre har vist sig at fungere bedst der, hvor der er et teaterliv i forvejen som videbygning og alternativ til det etablerede teater. Det er meget mere tvivlsomt med de små steder, som hidtil ikke har kunnet fungere. Men vi vil selvfølgelig interessere os for, om det også kan lade sig gøre.

Endelig: Hvad er det for nogle udvidede beføjelser, ministeren vil give det ny teaterråd om de små storbyteatre? Skal det kunne gå ind og stoppe tilskuddene med henvisning til, at det ikke er tilfreds med kvaliteten, selv om der er en 4-årig aftale med kommunerne?

Det er alle de spørgsmål, som vi vil bruge sommeren til at få belyst. Jeg skulle hilse fra Enhedslisten og sige, at de vil gå aktivt ind i udvalgsarbejdet og meddele deres stilling der.

Ole Donner (FP):

I december 1994 fandt der en revision sted af teaterloven, og det var et spørgsmål om at lave nogle opstramninger inden for økonomien, og det deltog Fremskridtspartiet aktivt i, og vi stemte også for de lovændringer, der var dengang. Det, der nu er foreslået her, handler jo også om, at der skal være mere eller bedre budgetstyring og planlægningsmæssig stabilitet og en lang række af de ting, vil vi også kunne gå ind for i Fremskridtspartiet.

Men vi mener nok, at det er lidt af en teaterforestilling af fremsætte et lovforslag i dag tirsdag, når vi alle sammen ved, at på fredag bliver det faktisk lagt til side igen. Okay, det ligger sommeren over, der kan stilles nogle spørgsmål til det, og vi vil da også deltage aktivt i at stille spørgsmål, og vi vil være spændt på at se, hvilke høringsvar der kommer ind, hvis det bliver sendt til høring. Vi vil deltage positivt i det arbejde.

Men vi ved jo alle sammen, at der til efteråret kommer et nyt forslag til første behandling, og så er spørgsmålet, hvor meget det kommer til at ligne det her. Vi vil være positive, men formentlig vil vi ende med at stemme imod af hensyn til de mange penge, der bruges. Det har været Fremskridtspartiets politik hele tiden, og det er det stadig væk.

Dorit Myltoft (RV):

Da partiets ordfører på dette område, fru Elsebeth Gerner Nielsen, ikke kan være til stede, skal jeg fremføre følgende synspunkter:

I denne samling har vi allerede været inde og ændre på lovgivningen omkring egnsteater én gang. Dengang drejede det sig om at sætte en stopper for efterregulering af tilskudsordningen. Det var en god begyndelse til de ændringer, som der lægges op til med det fremsatte lovforslag.

I lovforslaget tages der højde for den store forskel, som vi må erkende der er mellem teaterlivet i byen og på landet. Der er langt bedre mulighed for et varieret teaterliv i byen, end der er på landet. Derfor er det også rimeligt, at egnsteatrene uden for de store byer sikres en automatisk ret til at få refunderet 50 pct. af udgifterne til deres egnsteatervirksomhed.

Lige så rimeligt er det, at storbyerne nu i samarbejde med Statens Teaterråd udarbejder 4-årige aftaler om fordelingen af midlerne inden for en på finansloven afsat ramme. Det bliver dermed i høj grad op til kommunerne selv at finde ud af, hvordan de økonomiske midler til egnsteatervirksomhed fordeles mest hensigtsmæssigt mellem de enkelte teatre.

I den sammenhæng vil jeg gerne slå til lyd for, at der i samarbejdsaftalerne tages behørigt hensyn til de børneteatre, som ofte har til huse i byerne, og som man kunne frygte kom i klemme, når kommunerne skal fordele en begrænset sum penge mellem mange trængende teatre.

Ved at stille et minimumskrav til det samlede kommunale og amtskommunale produktionstilskud er der samtidig en vis garanti for kvaliteten. Vi kommer ud over problemerne med garageegnsteaterprojekterne. På den anden side kunne jeg måske nok have ønsket mig, at f.eks. Teaterrådet havde fået lidt større mulighed for at vurdere kvaliteten i egnsteatervirksomheden, for selvfølgelig kan teatergrupper med små budgetter også lave kvalitetsteater, og det problem får vi ikke løst med den model, som der her lægges op til.

Ud fra en finanslovbetragtning er der den store gevinst ved lovforslaget, at der nu bliver mere styr på tilskuddene til egnsteatrene. Det glæder os i Det Radikale Venstre. Nu har vi sommeren til at drøfte den nye teaterlov, og på den baggrund er vi muligvis blevet klogere, når vi efter ferien kommer til andenbehandlingen.

I Det Radikale Venstre er vi i alt fald åbne for gode ideer og forslag til, hvordan vi eventuelt