

Det vil være min forventning, at de afgiftsni-
veauer, der i dag er forskellige, på sigt vil gå hen
og nærme sig hinanden ganske godt, og det kan
jeg så godt vente på her i det danske parlament.

Hermed sluttede forhandlingen.

Afstemning

§§ 1-13, ændringsforslag nr. 1, § 14, således
ændret, §§ 15-18, ændringsforslag nr. 2, § 19,
således ændret, § 20, ændringsforslag nr. 3, § 21,
således ændret, §§ 22-37, ændringsforslag nr. 4,
§ 38, således ændret, og § 39 vedtoges uden
afstemning.

Ændringsforslag nr. 5 forkastedes, idet 41 stem-
te for, 60 imod.

§§ 40-43, ændringsforslag nr. 6, § 44, således
ændret, og §§ 45-64 vedtoges uden afstemning.

Ændringsforslag nr. 7 forkastedes, idet 6 stemte
for, 96 imod.

§ 65 vedtoges uden afstemning.

Ændringsforslag nr. 8 forkastedes uden afstem-
ning.

§ 66 og ændringsforslag nr. 9 vedtoges uden
afstemning.

Ændringsforslag nr. 10 forkastedes uden
afstemning.

§ 67 med den foretagne ændring, ændringsfor-
slag nr. 11 og § 68, således ændret, vedtoges
uden afstemning.

Ændringsforslag nr. 12 forkastedes uden
afstemning.

§§ 69 og 70, ændringsforslag nr. 13, § 71, således
ændret, §§ 72-88, ændringsforslag nr. 14 og 15,
§ 89, således ændret, ændringsforslag nr. 16,
§ 90, således ændret, ændringsforslag nr. 17 og
18, § 91, således ændret, og §§ 92 og 93 vedtoges
uden afstemning.

Lovforslagets overgang til tredje behandling
vedtoges uden afstemning.

Anden næstformand (Henning Grove):

Jeg foreslår, at lovforslaget går direkte til tredje
behandling uden fornyet udvalgsbehandling.
Hvis ingen gør indsigelse mod dette forslag,
betragter jeg det som vedtaget. (Ophold). Det er
vedtaget.

Den næste sag på dagsordenen var:

**43) Første behandling af lovforslag nr. L 262:
Forslag til lov om ændring af teaterloven. (Nye
regler for egNSTeatre og små storbyteatre m.v.).
Af kulturministeren (Jytte Hilden).
(Fremsat 17/5 95).**

Lovforslaget sattes til forhandling.

Forhandling

Hanne Andersen (S):

Teaterloven blev ændret i 1990, men den del af
loven, der handler om egNSTeatrene, forblev uaf-
klaret. Forskellen mellem egNSTeatrene i byerne
og egNSTeatrene ude i landet skulle belyses nær-
mere. Der blev nedsat et udvalg, som fik to år til
at vurdere teatrenes vilkår og finde en ny støtte-
model.

De forskellige vilkår for egNSTeatre i de store
byer og egNSTeatrene uden for storbyerne har
fornuftigt nok ført til, at de hver får sin bestem-
melse i loven.

EgNSTeatrene får igen 50 pct.s refusion i pro-
duktionstilskud. Det har været et stort ønske
hos egNSTeatrene meget længe. Den årligt tilba-
gevendende diskussion, om procentrefusionen
skal være 37, 47 eller 48, standser. Budget-
sikkerheden fjernes. Kommunernes og amternes
årlige produktionstilskud skal udgøre et mini-
mum, og aftalerne skal være 4-årige, før
refusionen udløses. Det betyder til gengæld, at
der bliver mulighed for professionel teaterpro-
duktion på helårsbasis.

Små storbyteatre, egNSTeatrene i København,
Frederiksberg, Odense, Århus og Aalborg får
egen pulje. Her bliver reglen også, at staten
giver produktionstilskud. Der skal laves 4-årige
aftaler, og kommunerne skal deltage med
mindst det samme beløb i produktionstilskud
som staten, før refusionen udløses.