

de tyske handlende vidste, at danskerne lod sig friste af det lavere afgiftsniveau i forhold til Danmark.

Hvis ministeren gør sig den samme ulejlighed i sommer, tager 400-500 meter ned i Tyskland, vil ministeren konstatere, at det, der i dag tilbydes afgiftsbelastede danskere, er blankbånd. Derfor er der allerede i dag et problem, og det håber jeg ministeren meget hurtigt indser.

(Kort bemærkning).

**Brian Mikkelsen (KF):**

Jeg vil godt pointere, at Det Konservative Folkeparti er rimelig godt tilfreds med det lovforslag, vi behandler i dag.

Men alting kan jo gøres bedre. Det er sagt til hr. Kim Behnke, for hr. Kim Behnke gør opmærksom på nogle problemer, som vi selvfølgelig vil følge nøje, og som vi også vil tage stilling til i løbet af de kommende par år. Det er spørgsmål om den elektroniske udvikling. Det er spørgsmål om cd-Rom. Det er spørgsmål om lokalradioernes vilkår.

Der står i bemærkningerne til lovforslaget, at der ikke er nogen tvivl om, at ophavsretsloven vil blive taget op til revision igen i løbet af 1-2 år. Og der vil vi selvfølgelig kigge på disse problemer og i øvrigt følge det meget nøje.

Jeg vil også sige til kulturministeren, at kulturministeren bruger det gamle trick med, at man sætter afgiften op på en vare. Der bliver så nogle problemer med at kradsse kronerne ind, og der bruger man så bureaukratiet, man bruger retsvæsenet til at løse problemerne.

Vi vil hellere bruge den nemme metode. Vi vil hellere have, at man sætter afgiften ned til det niveau, den var på før i tiden. I dag er det jo sådan, at man med lethed kan tage til Tyskland, eller man kan tage til Sverige, og købe videobånd, der er 25-30 kr. billigere end i Danmark. Og hvis der er en vare, der virkelig er prisfølsom, så er det da videobånd, hvor man kan købe 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 stykker hjem, eller man kan købe kassevis med hjem og sælge til kollegaerne på arbejdspladsen.

Den danske statskasse mister millioner af kroner. De danske importører af videobånd mister mange, mange penge, og handelen foregår i stedet i Tyskland og i Sverige. Det er en urimelighed, som vi vil forsøge at få rettet allerede i næste samling.

**Kulturministeren (Jytte Hilden):**

For god ordens skyld skal jeg sige til hr. Kim Behnke, at vi på ingen måde halter bagefter. Tværtimod er vi jo, som jeg sagde i mit tidligere indlæg, i meget tæt kontakt med vores nordiske kolleger og med vores EU-kolleger, og det er ikke kun Fremskridtspartiet, der har fået øje på, at teknologien udvikler sig.

Det er tværtimod sådan, at jeg just har nedsat et udvalg, der netop skal beskæftige sig med bibliotekernes rolle i det fremtidige informationssamfund. En af de ting, der står i kommissoriet for det udvalg, er præcis at sætte ind og kigge på ophavsretsproblemer, også i den forbindelse.

Det, der bare er mit argument, er, at det hjælper ingen vegne, at vi blot kigger på Danmark. Det kræver internationale forhandlinger, og der sidder – tro mig eller ej – faktisk også ganske fiffige folk i de andre parlamenter, som er i stand til at kunne gennemskue tingene.

Det er også derfor, jeg lægger megen vægt på, at udvalget i sin betænkning tilkendegiver, at vi vender tilbage, så snart vi måtte have mere sikker grund under fødderne, således at vi vil være i stand til at gå nogle skridt videre.

Det seneste attack, der ligesom er kommet på udvalget, er jo rent faktisk fra forlæggerne, der ønsker at banke os endnu længere tilbage. Så der er altså træk både på den ene side og træk på den anden side. Derfor kan hr. Kim Behnke være helt sikker på, at al den ekspertise, hr. Kim Behnke måtte være i besiddelse af, vil der blive god brug for i fremtidige ture omkring ophavsretsloven.

Så skal jeg rette en speciel tak til hr. Brian Mikkelsen for et spændende samarbejde i forbindelse med ophavsretsloven. Det samme gælder fru Birthe Rønn Hornbech, som også har været særdeles aktiv i denne her sammenhæng. Det eneste, der selvfølgelig ærgrer mig en lille smule, er den lille skønhedsplet med hensyn til blankbåndsafgiften.

Blankbåndsafgiften blev indført for at hindre den piratkopiering af en lang række værker, for hvilken der egentlig burde betales afgift, men som finder sted, fordi folk gerne vil slippe billigere. Og vi mennesker er måske sådan, at vi gerne vil slippe billigere, og det er vel også derfor, at vi fra tid til anden ser grænsehandel den ene vej, og få år efter så ser vi grænsehandel om præcis de samme produkter den modsatte vej, fordi afgiftsniveauet i landene – og i det her tilfælde altså også på de blanke bånd – rent faktisk er forskellige.