

sådant forbehold, er, at man derigennem sikrer sig, at man får en mulighed for, at det bliver udført i en ordentlig kvalitet – forstået på den måde, at hvis der skal lægges et ekstra tidspres på, så koster det penge. Men man anbefaler ikke at gøre det, fordi det vil være bedre at lade forløbet løbe, som det løber ...

Formanden:

Vi har et tidsproblem her.

Bent Hindrup Andersen (EL):

O.k. Jeg mener ikke, at man kan lave den store vind ud af et sådant beskedent forbehold, som det, der foreligger her, og slet ikke, at det kan spille ind ...

Formanden:

Nu må jeg desværre alvorligt bede om, at forbeholdet slutter.

Kulturministeren (Jytte Hilden):

Jeg skal sige til hr. Bent Hindrup Andersen, at jeg naturligvis lytter til de råd, jeg får i forbindelse med en dommerkomités arbejde. Derfor sidder der også trænede folk, bl.a. en trænet arkitekt fra arkitektforeningen, med som sekretær. Det har der gjort ved alle de konkurrencer, hvor jeg har haft mulighed for at være formand. Jeg har ingen anden mulighed end at lytte til de rigtige råd, jeg får.

Så hvad angår forbeholdene, er jeg ikke i stand til at sige, hvad der er sket i andre konkurrencer. Det er ikke sådan, at de fire andre deltagere har taget tilsvarende forbehold i denne her konkurrence. Der var et enkelt andet forbehold, som en enkelt anden tegnestue havde taget.

Jeg synes – og det er det, jeg giver udtryk for i Politiken – at det er en diskussion værd, hvordan vi får det her direktiv til at virke i Danmark, da det tilsyneladende er et problem for arkitekter at få det til at komme pænt på plads.

Med hensyn til den utilfredshed, der har været udtrykt, er det altså mit generelle indtryk, at arkitekter vil få langt større muligheder for fremover at komme på banen i konkurrencer og for at tage en del af de ting, som er blevet skubbet over til entreprenørerne, eller som man har overladt til entreprenører, tilbage til arkitekterne, som jeg har stor tillid til, ikke mindst hvad angår deres kvalitetssans.

Denne konkurrence blev ikke udskrevet – som jeg allerede har sagt – som en ren priskon-

kurrence. Den blev heller ikke udskrevet som en ren projektkonkurrence. Rene priskonkurrencer er bedst egnede – som det er tilfældet på Holmen med arkitektskolen – når der er tale om en ombygning af den type. Rene projektkoncurrencer egner sig til nye bygninger som f.eks. det nye Statens Museum for Kunst og Den Sorte Diamant ved Det Kongelige Bibliotek.

Denne konkurrence blev efter moden overvejelse mellem de filmfolk og de fagfolk, arkitekterne, og Byggedirektoratet, som jeg har kontakt til, udskrevet som et mik. Det er altså én af de forskellige muligheder, der foreligger i forbindelse med EU-direktivet.

Formanden:

Hr. Bent Hindrup Andersen har et sidste minut.

Bent Hindrup Andersen (EL):

Jeg mener, at der i den konkurrence her også er taget et mundtligt forbehold fra andre arkitekters side vedrørende de samme spørgsmål. Så det vil jeg gerne høre om ministeren har en mulighed for at svare på: Er der slet ikke andre, der i forbindelse med denne her konkurrence har lignende bekymringer eller har haft lignende udsagn i forbindelse med gennemførelsen af konkurrencen?

Kulturministeren (Jytte Hilden):

Det, jeg er vidende om – og det er jo det eneste, jeg kan svare på – er, at der naturligvis i forbindelse med udskrivelsen af denne konkurrence og undervejs har været rejst en række spørgsmål fra de fem tegnestuer til Byggedirektoratet, og de spørgsmål er naturligvis blevet besvaret skriftligt. Hvad der måtte være hændt mundtligt, har jeg jo ikke nogen mulighed for at kunne tage stilling til som minister.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Spm. nr. S 848

8) Til kulturministeren af:

Bent Hindrup Andersen (EL):

»Agter ministeren at tage særlige skridt, der kan forhindre, at EU gennem direktiver kan fortrænge den kvalitetsmæssigt bedste udvikling i dansk arkitektur?«